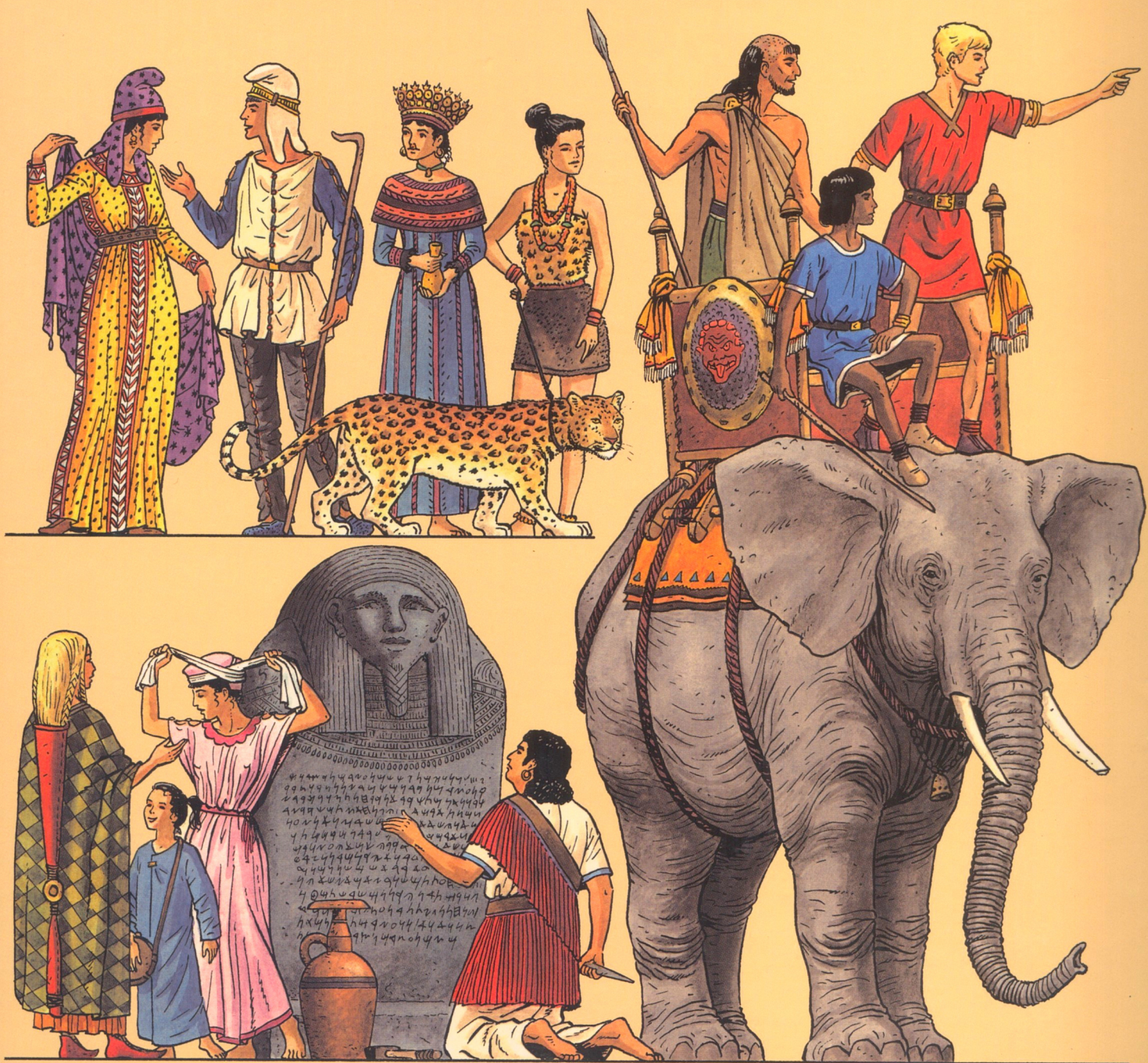
JACQUES DENOEL

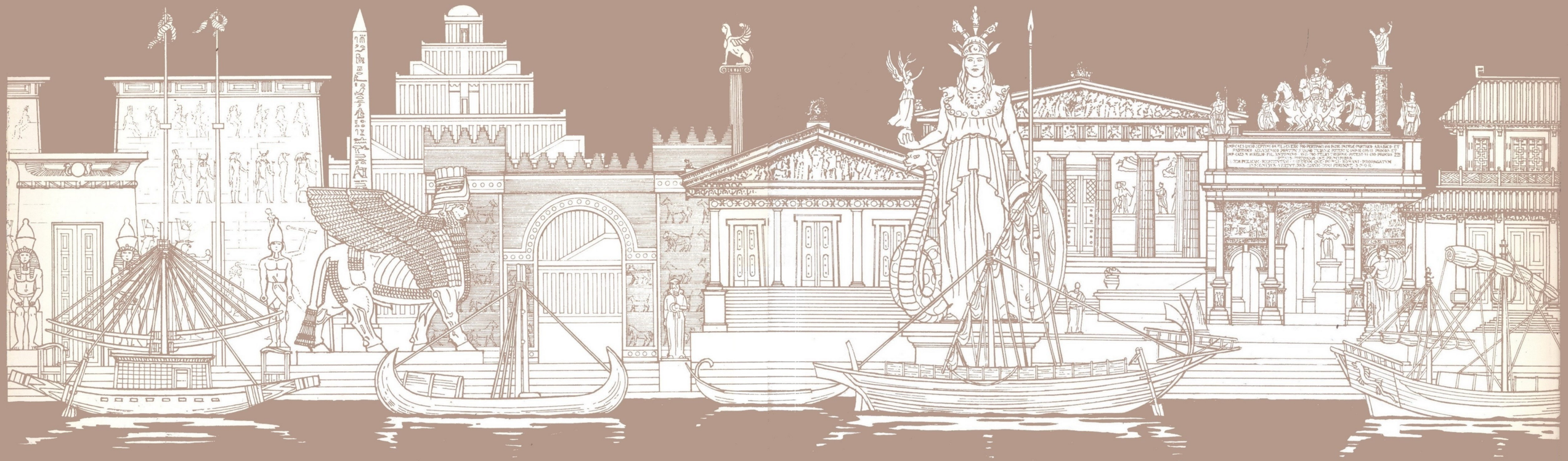
JACQUES MARTIN

LES VOYAGES D'ALIX

LE COSTUME ANTIQUE (2)



casterman



LES VOYAGES D'ALIX

LE COSTUME ANTIQUE (2)

JACQUES DENOEL JACQUES MARTIN

casterman

SOMMAIRE

Les Hittites, les Phrygiens et les Lydiens.
Les Ibères : *pages 4 à 7*
Identification des costumes : *pages 8 et 9*

Les Celtes. La mythologie celtique
et ibérique : *pages 10 à 13*
Identification des costumes : *pages 14 et 15*

Les peuples germaniques.
La mythologie germanique : *pages 16 à 19*
Identification des costumes : *pages 20 et 21*

Les Scythes. Les Daces, Sarmates,
Illyriens et Thraces : *pages 22 à 25*
Identification des costumes : *pages 26 et 27*

Les Parthes et les Séleucides.
Les Arabes et Nabatéens : *pages 28 à 31*
Identification des costumes : *pages 32 et 33*

Les peuples du Levant.
Les Carthaginois et Puniques : *pages 34 à 37*
Identification des costumes : *pages 38 et 39*

Les armées d'Hannibal et ses alliés.
Les Sardes et les peuples d'Italie : *pages 40 à 43*
Identification des costumes : *pages 44 et 45*

Les Étrusques archaïques
et de l'époque sévère : *pages 46 à 49*
Identification des costumes : *pages 50 et 51*

Les Étrusques classiques
et hellénistiques : *pages 52 et 53*
Identification des costumes : *page 54*

Planches explicatives : *pages 55 et 56*

CHRONOLOGIE

Vers -1500 - Les Hittites portent des chaussures à pointes relevées et le caleçon moulant qui seront repris par les Étrusques et les Celtes.

Vers -1300 - Les Danois confectionnent des vêtements de chanvre, par exemple des jupes courtes et des parures.

Vers -900 - Les Phéniciens découvrent d'autres moyens que le murex pour teindre leurs tissus. Ils développent un commerce fructueux dans tout le bassin méditerranéen.

Vers -800 - Les Étrusques sont influencés par la mode venant d'Asie Mineure.

Vers -700 - Les Phrygiens, les Lydiens, les Lyciens s'ajustent de vêtements bariolés et luxueux qui sont un mélange des goûts perses et grecs.

Vers -550 - Les Étrusques sont influencés par la mode grecque : le peplos, la chlamyde et l'himation sont mis couramment.

Vers -500 - Après avoir subi la prédominance grecque, carthaginoise et étrusque, le style ibérique se personnalise. Les femmes portent de grands colliers ouvragés et des coiffures somptueuses.

Vers -450 - Les Scythes sont séduits par les styles grecs des colons installés sur le bord de la Mer Noire.

Vers -400 - À cause du froid, les Celtes créent différents types de manteaux à capuchon mais aussi des tenues de corps et des bas.

Vers -400 - Lentement, l'habit étrusque se précise et annonce le vêtement romain. Par exemple : la trabée, une toge courte dérivée de la chlamyde grecque.

Vers -350 - Les Nabatéens diffusent la mode hellénistique au Yémen grâce à la route de l'encens.

Vers -300 - Les Carthaginoises s'habillent de vêtements hellénistiques. L'armée porte la cuirasse de l'hoplite grec.

Vers -200 - Les Parthes utilisent le costume grec tout en améliorant et en enrichissant leur costume scythe d'origine.

Vers -200 - Les soldats carthaginois adoptent la cotte de maille, prise aux guerriers romains.

Vers -150 - Les Sarmates, ancien peuple scythe, fabriquent de splendides et fortes cuirasses constituées d'écailles.

Photogravure : GRAPHO IMAGES

http://www.casterman.com
ISBN 2-203-32919-X

© Jacques Martin - Jacques Denoël / Casterman 2000
Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays. Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur.

Imprimé en France par PPO Graphic. Dépôt légal : août 2000. D.2000/0053/349
Déposé au ministère de la Justice, Paris (loi n°49.956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse).

INTRODUCTION

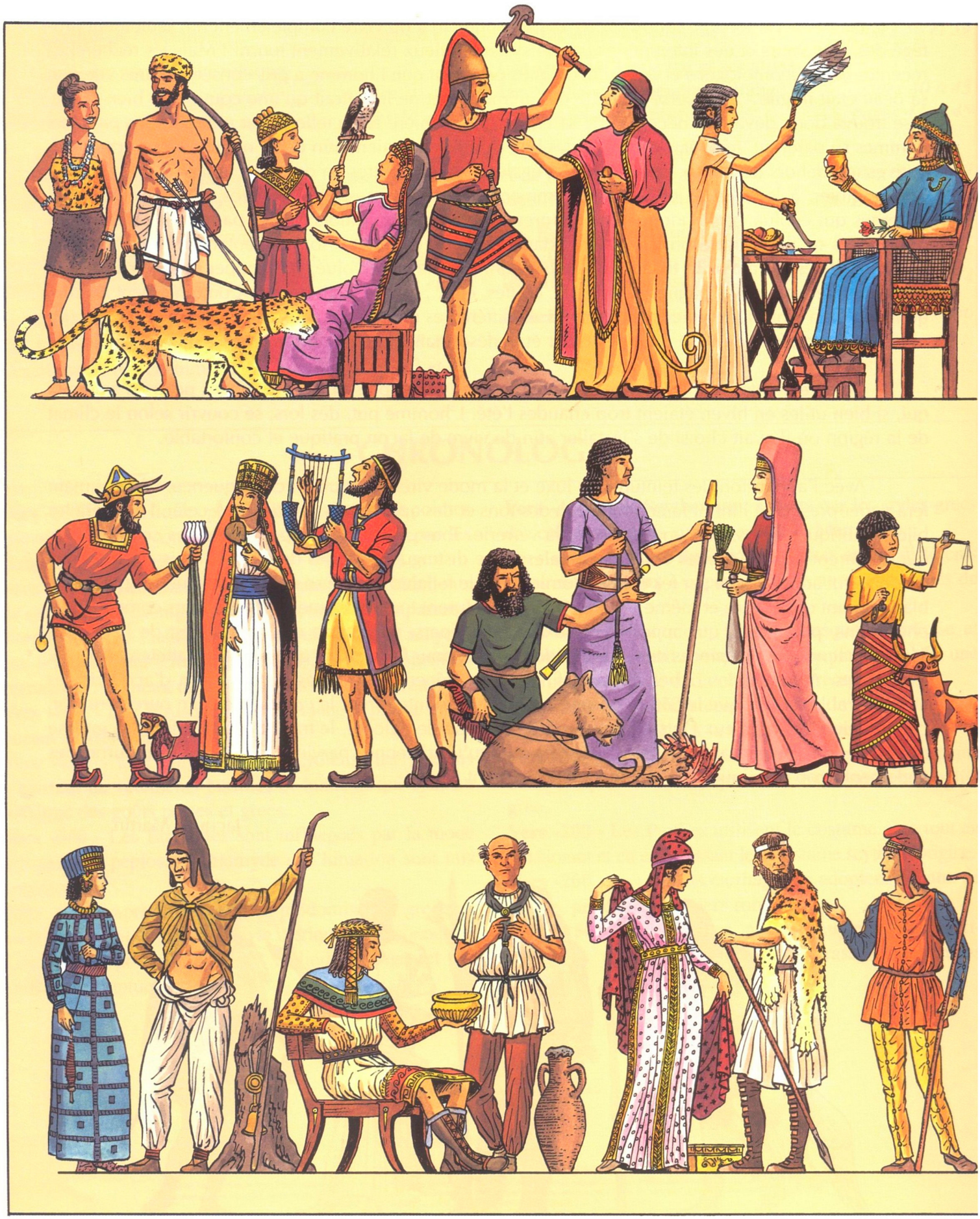
Au début de son apparition sur terre, l'être humain a dû vivre complètement nu, seulement protégé des prédateurs et des intempéries par un système pileux relativement fourni ! Mais les recherches récentes des paléontologues et des archéologues prouvent que l'homme a pris conscience très vite que sa peau était fragile - à l'inverse de celle des animaux - et ne lui offrait qu'une couverture bien faible. Il se trouva donc devant la nécessité de se couvrir de manière artificielle. C'est pourquoi les premiers hommes se parèrent, très tôt, des peaux des bêtes qu'ils chassaient afin de se nourrir. Leurs armes primitives, en dehors des pieux de bois, furent également des pointes en os ou en ivoire, qui servaient à tuer le gibier, à le dépecer et à en consommer les chairs comestibles. En gros, c'est l'homme des cavernes qui évolua vers l'homme des cultures. Celui-ci comprit alors tout le parti qu'il pouvait tirer des plantes qu'il faisait désormais pousser dans le but de compléter son alimentation. Ainsi, avec les fibres végétales est arrivé le tissage. L'être humain, dorénavant évolué, put couper et tailler les tissus afin de confectionner les pagnes, manteaux, coiffes, etc..., dont il avait besoin. Conjointement au cuir, qu'il continua à produire grâce aux élevages de différentes races d'animaux et de la laine, qu'il tira des moutons, le matériel de base pour s'habiller était désormais à sa disposition.

Ces vêtements issus du tissage s'avèrent, en définitive, plus pratiques que les peaux d'animaux qui, si bien utiles en hiver, étaient trop chaudes l'été. L'homme put, dès lors, se couvrir selon le climat de la région où il avait choisi de s'installer afin de vivre de façon pratique et confortable.

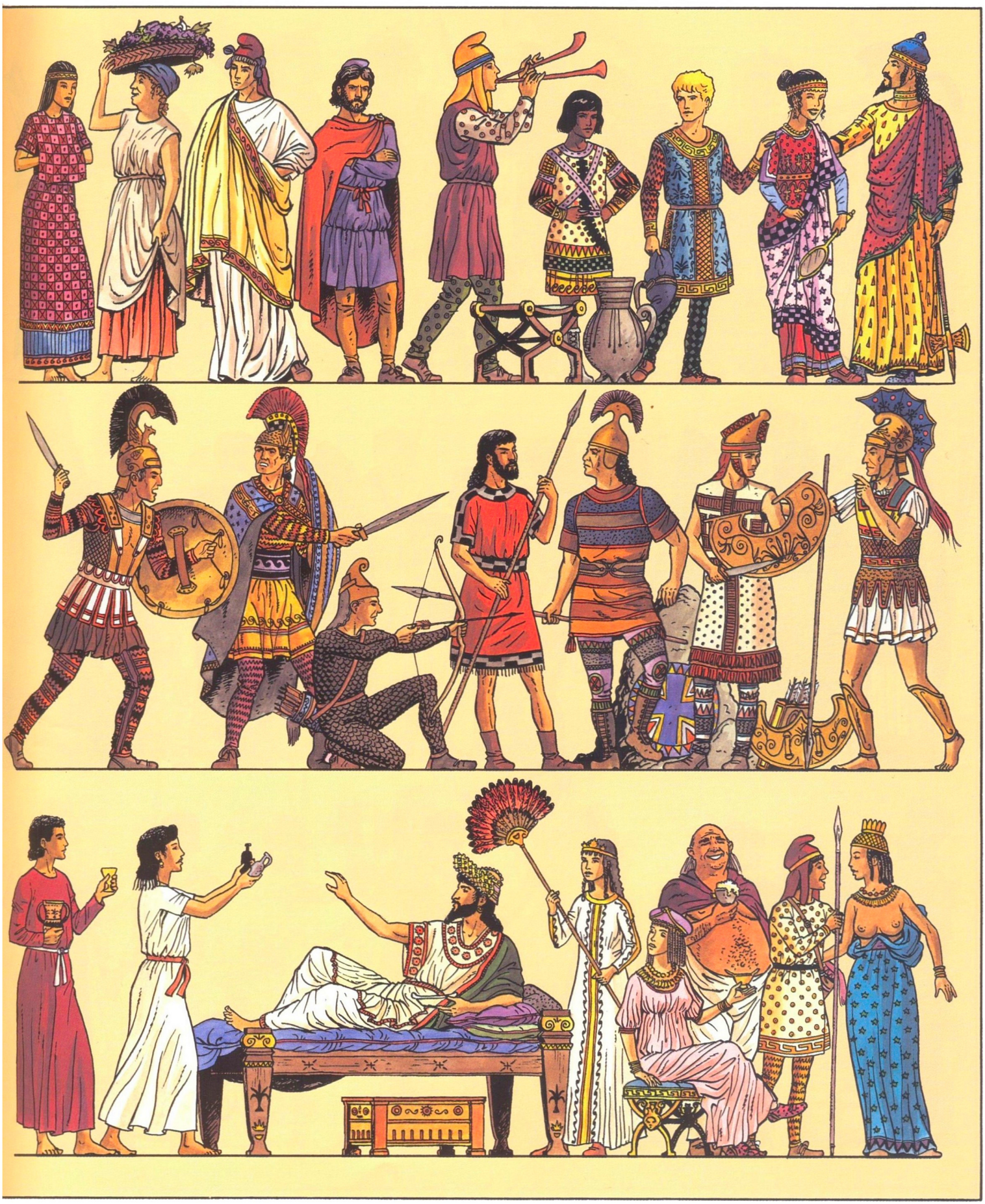
Avec l'apparition des teintures, le luxe et la mode virent le jour. En conséquence, l'être humain fera varier presque à l'infini la combinaison des tons et des apparences des tissus. À celà, il ajoutera les bijoux fabriqués en os, puis en métaux, et la verrerie. Tous ces éléments apportèrent des compléments qui permirent aux différentes couches sociales de se distinguer les unes des autres. Mais au départ, la mode ne fut adoptée que par les classes dominantes, le fellah d'Égypte se contentant d'un simple pagne blanc durant des siècles et même des millénaires. Ce furent tout de même les navigateurs commerçants phéniciens, puis grecs, qui apportèrent aux peuples épars, en Europe et dans l'Ouest de l'Asie, les étoffes chatoyantes, les pièces de tissus très décorées et pour finir la soie qui, plus tard, atteignit des prix exorbitants. À Rome, les riches élégants finirent par dépenser de telles fortunes afin d'acquérir ces incomparables voiles que le Sénat, puis les empereurs en interdirent le commerce... En pure perte car, comme bien plus tard aux États-Unis avec la prohibition de l'alcool, le trafic de la soie fut plus intense que jamais. Ceci démontrant que l'homme, quoiqu'il advienne, parvient toujours à contourner les règlements trop drastiques qui le gênent exagérément !...

Jacques Martin

LES HITTITES, LES PHRYGIENS ET LES LYDIENS

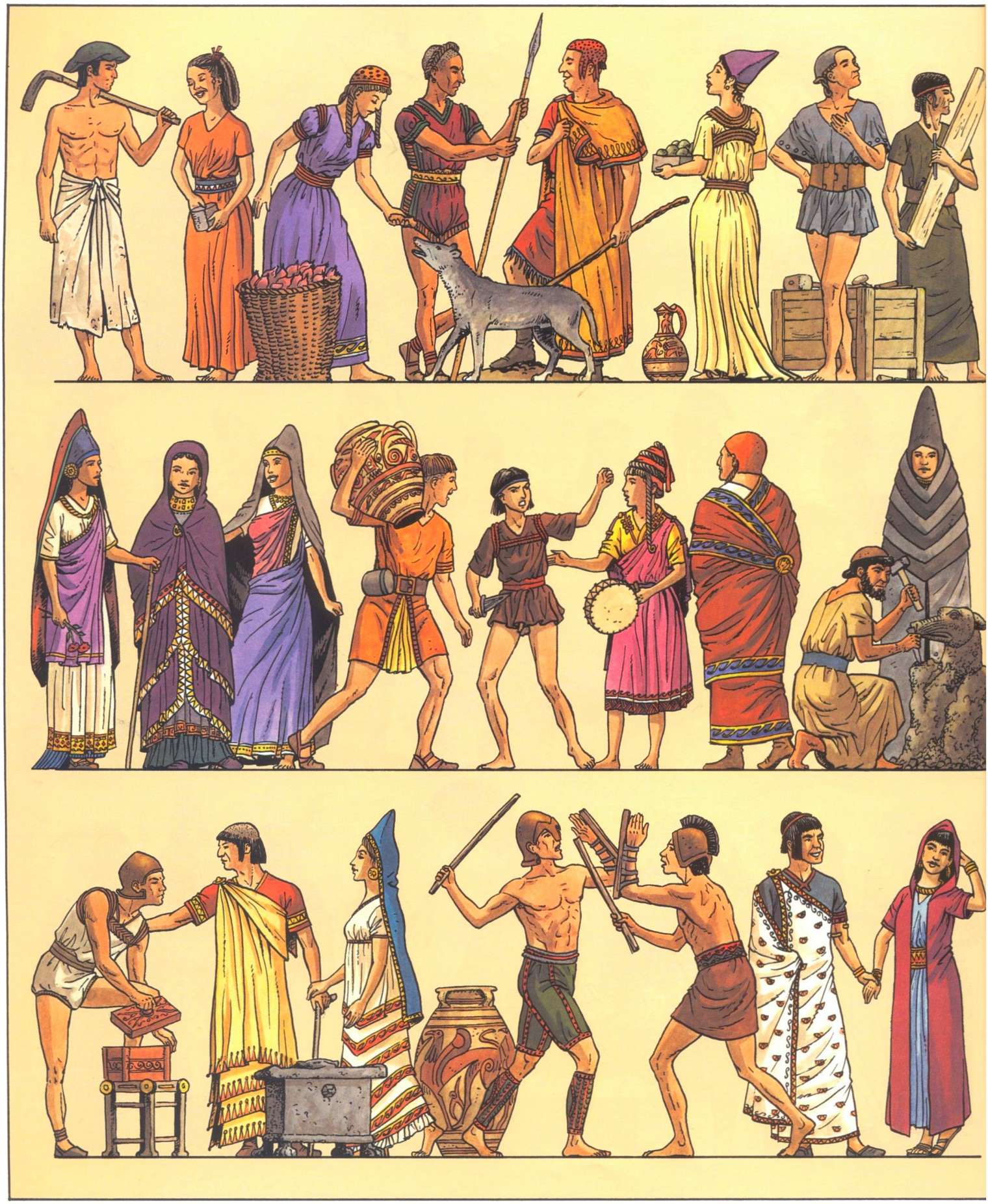


Le costume masculin des Hittites se compose d'un pagne de cuir, d'une tunique courte et d'un châle noué à la taille. Les nobles aiment se parer de châles ou de manteaux de couleurs vives en laine. Les femmes portent des tuniques à manches, une ceinture large et un sarrau retenu aux épaules par des fibules. Les Hittites soignent tout particulièrement leur coiffure et ont une prédilection pour les calottes et perruques. En Asie Mineure (les Lydiens, les Phrygiens, les Lyciens, les Troyens,...), le costume se développe sous l'influence du Moyen Orient et de la Grèce.

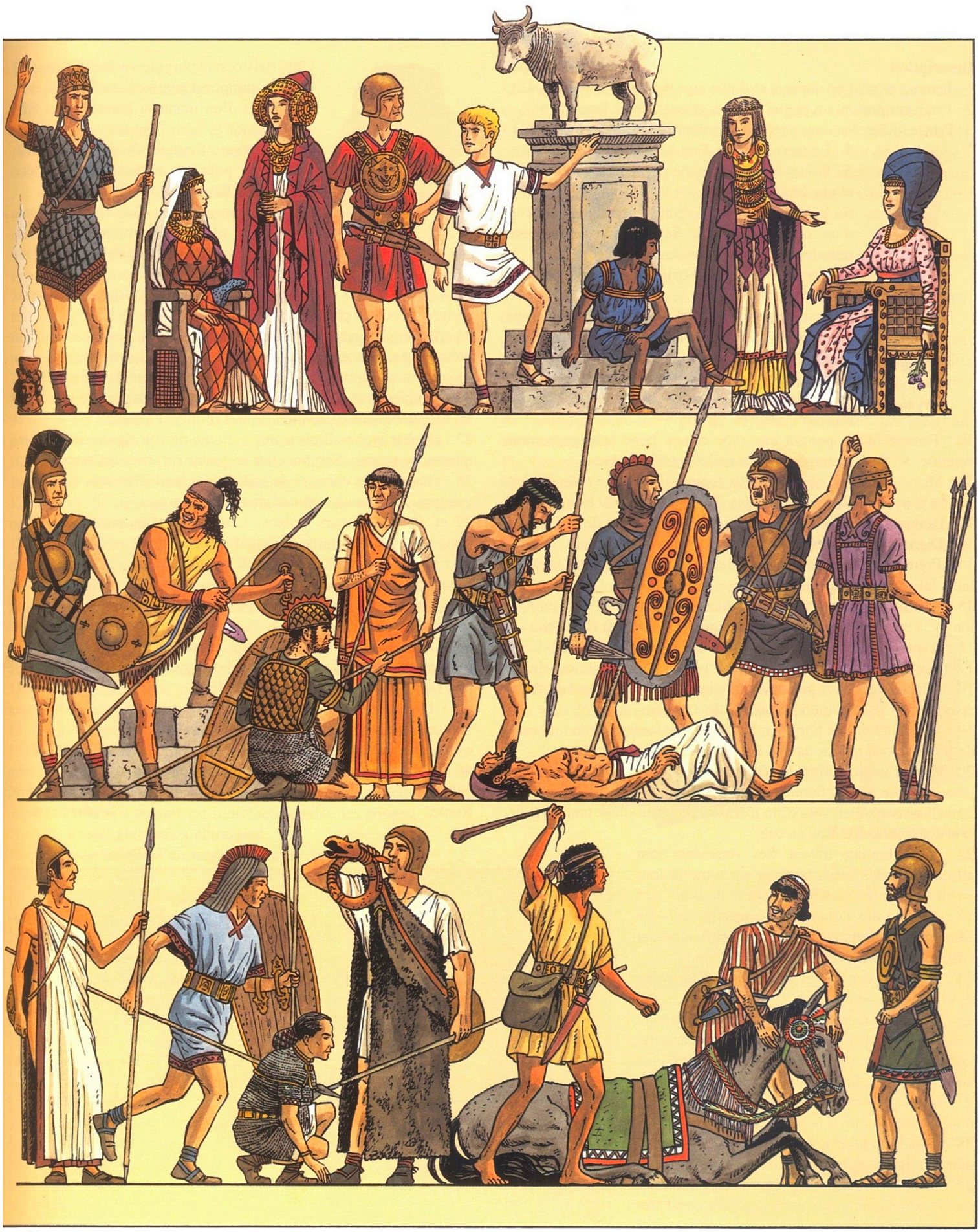


LES IBÈRES

600 À 100 AV. J.-C.



La civilisation ibérique s'est développée en partie grâce aux Carthaginois, aux Phéniciens et aux Grecs. Le costume de base est la tunique longue ou courte commune aux deux sexes et le manteau rectangulaire porté de différentes manières. Les femmes portent de longs voiles ou des pèlerines qui font office de manteau et elles sont souvent coiffées d'un bonnet ou d'une mitre. Elles sont parées de gros colliers somptueux.



LES HITTITES, LES PHRYGIENS ET LES LYDIENS *(voir pages 4 et 5)*

Description

1 : Femme vêtue d'un corsage et d'une jupe de laine (6000 av. J.-C.).
2 : Chasseur portant un pagne en tissu grossier et un bonnet.
3 : Prince hittite. Sa longue robe et son bonnet ouvragé sont en laine.

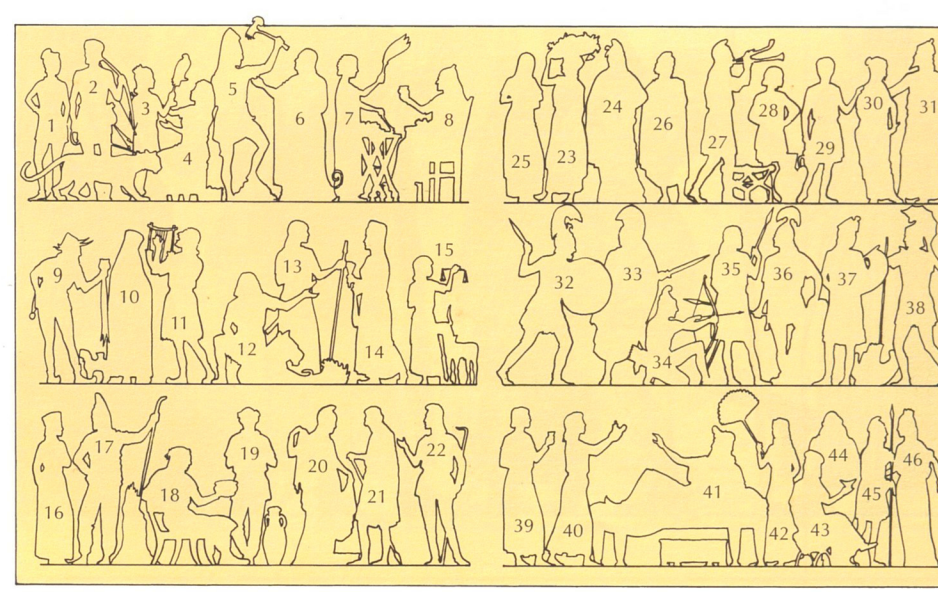
Carquois phrygien.

4 : La mère, coiffée d'un voile à franges.
5 : Soldat hittite portant le pagne classique en cuir et une blouse.
6 : Le roi Tudhalia IV vêtu d'une robe de laine et d'un châle à franges. Ses souliers aux bouts retroussés sont typiques de ce peuple.
7 : Servante ayant une coiffure élaborée avec les oreilles dégagées.
8 : Reine hittite habillée d'une robe luxueuse ornée d'un collier et de bracelets. Elle est coiffée d'une somptueuse calotte.
9 : Suivant hittite vêtu d'une tunique dont la partie inférieure est un caleçon. L'usage des souliers se répandra jusqu'en Étrurie.
10 : Femme hittite portant une robe et une large écharpe comme ceinture. Sa tiare ouvragée couvre un long voile de laine.
11 : Musicien hittite habillé de deux tuniques courtes : celle du dessus est fermée sur le devant par des fibules et ornée de franges.
12 : Dompteur habillé d'une tunique et d'une ceinture de cuir rigide.
13 : Dignitaire hittite. Sa tenue est d'influence assyrienne.
14 : Prêtresse hittite portant des objets de culte. Son long voile de laine lui sert de manteau.
15 : Enfant hittite portant une balance et habillé d'une tunique longue à enroulements. À ses pieds, un vase taureau à libations.
16 : Fileuse lydienne vêtue d'une robe ouvragée (700 avant J.-C.).
17 : Berger phrygien coiffé du bonnet perse en feutre : le bashlyk.
18 : Prêtre phrygien paré pour les rites religieux. La coutume est de mettre deux ou trois vêtements dont un seul a des manches.
19 : Marchand de vin phrygien habillé d'une tunique avec une sorte de foulard noué autour du cou et s'attachant à la ceinture.
20 : Femme noble portant le sérapis : longue tunique d'étoffe fine et plissée portée par les femmes de Perse à l'origine.
21 : Chasseur lycien vêtu d'un mantelet de peau, d'une tunique courte et d'un pantalon collant en cuir.
22 : Gentilhomme troyen. Ses vêtements sont attachés par des petits boutons sur toute la longueur des jambes, des bras et sur le devant.
23 : Femme des colons grecs installés en Asie Mineure. Ces femmes cherchent à confondre leur costume national avec le costume lydien.
24 : Paysanne des colons grecs vêtue d'un genre de chiton sans fibules.
25 : Lydien portant le sérapis primitif, vêtement ressemblant un peu au kandys et traînant par terre.
26 : Voyageur phrygien portant une tunique constituée d'un simple colpos (surplis).
27 : Musicien phrygien jouant de l'aulos, sorte de double flûte. Il jouit d'une grande vogue en Grèce.
28 : Enak vêtu d'une tunique phrygienne à manches larges et longues sur une autre tunique.
29 : Alix en noble phrygien. Sous l'influence perse, la tunique courte et le pantalon étroit très décorés sont de mise.

Reine hittite portant une tiare.

30 : Aristocrate phrygienne habillée du sérapis (la tunique longue et ample à plis multiples) et d'un manteau ressemblant à l'himation.
31 : Crésus, dernier roi de Lydie. Il est renommé pour ses richesses qu'il tire des sables aurifères de la région du Pactole.
32 : Hoplite phrygien. Sa cuirasse est composée de plaques d'airain repoussé, de bandes de métal et d'écailles rivées sur un vêtement de cuir épais.
33 : Officier lydien. Le casque est une forme dérivée du bonnet phrygien.
34 : Archer phrygien. Son vêtement de cuir moulant est garni d'écailles métalliques. Son arc est fait de corne. Il est l'allié des troyens.
35 : Soldat de cavalerie légère lydien vêtu d'une simple tunique courte.
36 : Lancier vêtu d'une tunique constituée de bandes de cuir épais. Sa ceinture et ses chaussures sont d'influence perse.
37 : Hoplite lycien. Il porte une cuirasse de cuir rigide sertie de plaquettes de bronze. Son bouclier en forme de croissant est typique.
38 : Guerrier. Sa cuirasse de toile et ses jambières sont d'influence grecque. La crête de son casque est en bronze.
39 et 40 : Serviteurs lyciens. Leurs vêtements se résument à la tunique longue ceinturée par une fine écharpe.
41 : Prince lycien vêtu à la mode perse. Sa tête est ceinte d'un diadème orné de perles.
42 : Porteuse d'éventail habillée d'une longue robe fourreau.
43 : Princesse coiffée d'un béret luxueux. Sa robe est constituée de surplis à la mode grecque.
44 : Sabazios, dieu phrygien de la bière.
45 : L'adolescent Attis, dieu de la végétation, vêtu en chasseur. Frappé de folie divine, il se serait émasculé puis suicidé.
46 : Cybèle. Grande déesse phrygienne dont le culte orgiaque s'étendra vers la Grèce puis à Rome.

Hache de guerre phrygienne.



LES IBÈRES *(voir pages 6 et 7)*

Description

1 : Ouvrier agricole vêtu d'un long pagne et d'une sorte de béret.

2 : Femme portant une robe à décolleté en pointe et à ceinture simple. Sa natte latérale forme une boucle.

3 : Cueilleuse de grenades. Sa taille, ses manches et ses épaules sont serrées par des anneaux de cordes superposés.

Fibule en or.

4 : Chasseur. Sa tunique à entrejambes d'un seul tenant est une sorte de justaucorps moulant.

5 : Voyageur habillé d'un manteau. Il s'agit d'une pièce d'étoffe rectangulaire pliée aux trois-quarts de sa hauteur.

6 : Porteuse d'offrandes coiffée d'une mitre. Sa robe à traîne ceinturée est retenue au-dessus par des triples cordons (550 avant J.-C.).

7 : Orant portant un gros ceinturon à boucle et une calotte à tresses.

8 : Menuisier. Sa chevelure à courtes tresses est ornée d'un diadème.

9 : Bourgeoise coiffée d'une mitre sur laquelle est posé un voile à deux pointes en tissu épais et vêtue d'un manteau et d'une robe à traîne.

10 : Dame portant un voile mi-long et deux volants cousus ensembles.

11 : Femme vêtue d'un manteau s'enroulant autour du corps.

12 : Ouvrier. Sa tunique est constituée de plis en éventail qui donnent de l'aisance dans la marche.

13 : Jeune guerrier habillé d'une tunique courte serrée par des cordons au thorax et aux épaules.

14 : Musicienne. Son manteau court est agrafé sur les épaules et les bras. Sa coiffure est composée de trois tresses séparées par des bandeaux.

15 : Commerçant. Son manteau bien ajusté est constitué de trois rabats dont le dernier est attaché dans le dos par une fibule.

16 : Sculpteur vêtu de la tunique longue classique et mixte.

17 : Femme portant une mitre pointue recouverte d'une sorte de longue cagoule à volants.

18 : Gentilhomme. Sa tunique forme un caleçon sous la ceinture.

19 : Prêtre habillé d'une tunique courte à décolleté en pointe sous un manteau à rabats et à volants. Son crâne est rasé au sommet.

20 : Prêtresse. Un voile posé sur la mitre descend jusqu'aux manches. Sa robe à volants est semblable à celle des prêtres.

21 et 22 : Jeunes guerriers s'entraînant.

23 : Dignitaire habillé d'un manteau simple, sans rabat, dont le pan postérieur est ramené sur le devant.

24 : Cette dame porte un manteau à capuchon. Son cou est orné d'un collier à torsades.

25 : Aristocrate habillé d'une tunique matelassée. Ce vêtement militaire protège le corps des coups.

26 : Dame vêtue d'un manteau à carreaux, de deux autres manteaux, d'une fine ceinture et d'un voile recouvrant sa tête à la coiffure élaborée.

27 : Dame noble. Sa coiffure en disques et son long voile évoquent une influence carthaginoise.

28 : Chef militaire. Le pectoral orné d'une tête de loup symbolise la mort et la déroute selon la mythologie hispanique (le loup est l'équivalent du cerbère gardant les Enfers chez les Grecs).

29 : Alix portant deux tuniques dont chacune a un décolleté différent.

30 : Autel consacré au taureau, animal sacré.

31 : Enak. Sa tunique est maintenue par des triples cordons de chanvre.

32 : Aristocrate. Son châle ample tombe en plis réguliers. Sa robe et sa coiffure sont ornées de bijoux et d'un grand collier luxueux.

33 : Dame vêtue de plusieurs tuniques longues superposées. Elle est coiffée d'une mitre volumineuse. Ses chaussures sont en toile lisse.

34 : Officier de cavalerie. Il porte une plaque de bronze fixée par un harnais sur la poitrine. Il tient la falcata, sabre en forme de faucille.

35 : Ce cavalier est coiffé d'un simple bonnet de cuir percé d'un trou à travers lequel passent ses longs cheveux..

36 : Guerrier d'élite. Son armure est faite de lames métalliques. Les hanches sont constituées d'épaisses nattes d'alfa tissés.

37 : Garde. Son manteau rectangulaire tombe simplement et est attaché par une fibule, sorte d'épingle de sûreté.

38 : Guerrier lusitanien vêtu d'un harnais de cuir rigide sur le torse pour le protéger des coups. Le fourreau de son épée est garni d'un poignard.

39 : Fantassin. Son couvre-chef est une cagoule ajustée en cuir avec une crête dentée. Son torse est orné d'un harnais de cuir.

40 : Guerrier celte-ibère portant sa caetra (petit bouclier rond) en bandoulière.

41 : Guerrier tenant des javelots soliferrum et sa caetra.

42 : Guerrier portant un manteau plié à double épaisseur.

43 : Fantassin vêtu de la tunique, ample au niveau du thorax et devenant un caleçon moulant. Son casque à cimier est en cuir rigide.

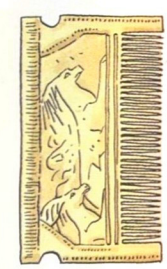
44 : Guerrier coiffé d'un filet à cheveux et habillé d'une chemise de mailles celte typique des pays nordiques (130 avant J.-C.).

45 : Musicien jouant de la trompette en céramique.

46 : Frondeur des Baléares ayant sur lui trois types de frondes.

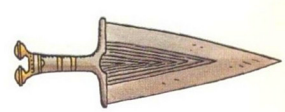
47 et 48 : Cavalier et son cheval. Les chevaux sont entraînés à s'agenouiller silencieusement lors des embuscades.

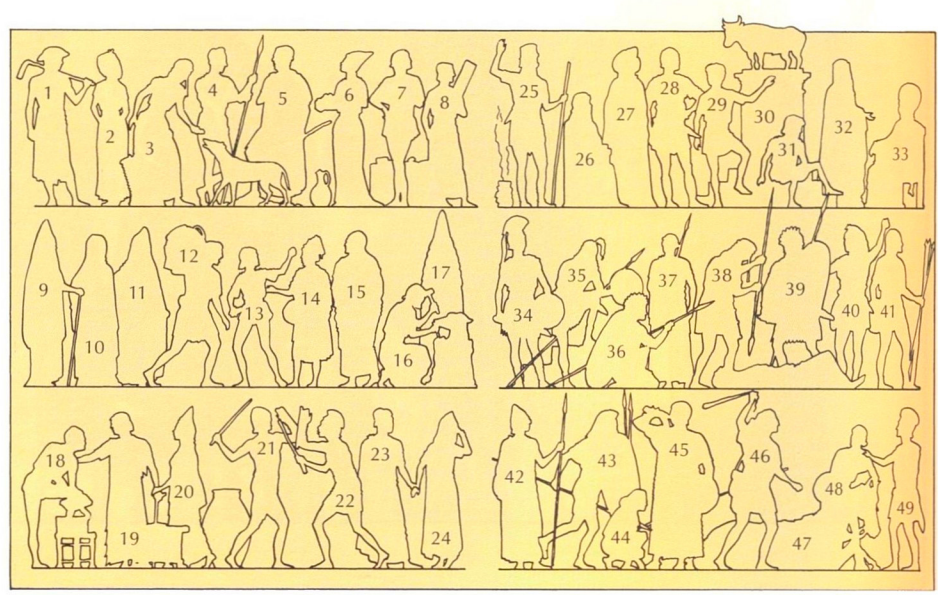
49 : Guerrier coiffé d'un casque à crête solide. Il est vêtu d'une cuirasse en cuir rigide sous sa plaque ronde fixée par un harnais.



Peigne en ivoire d'influence phénicienne.

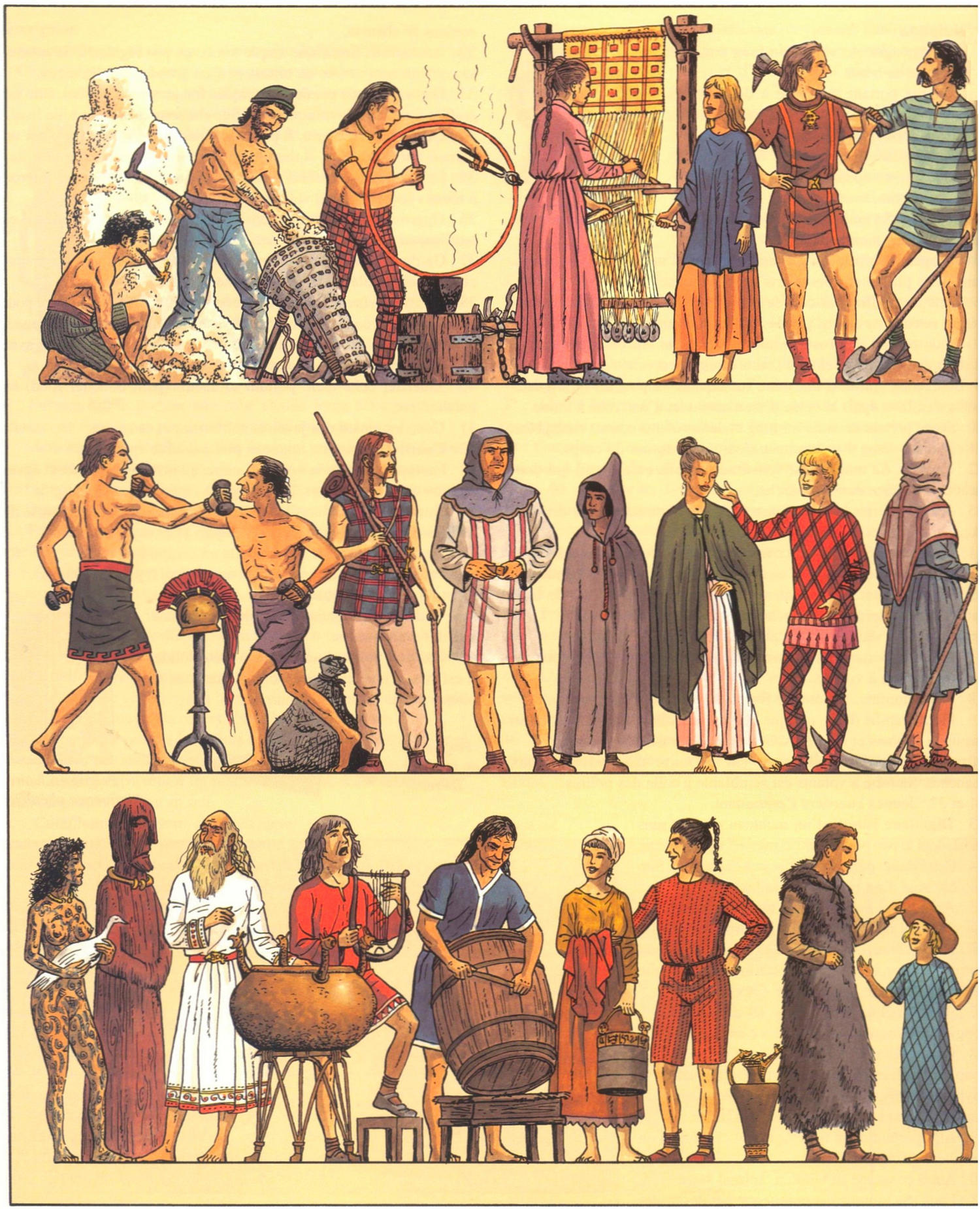
Poignard de guerrier ibère.





LES CELTES

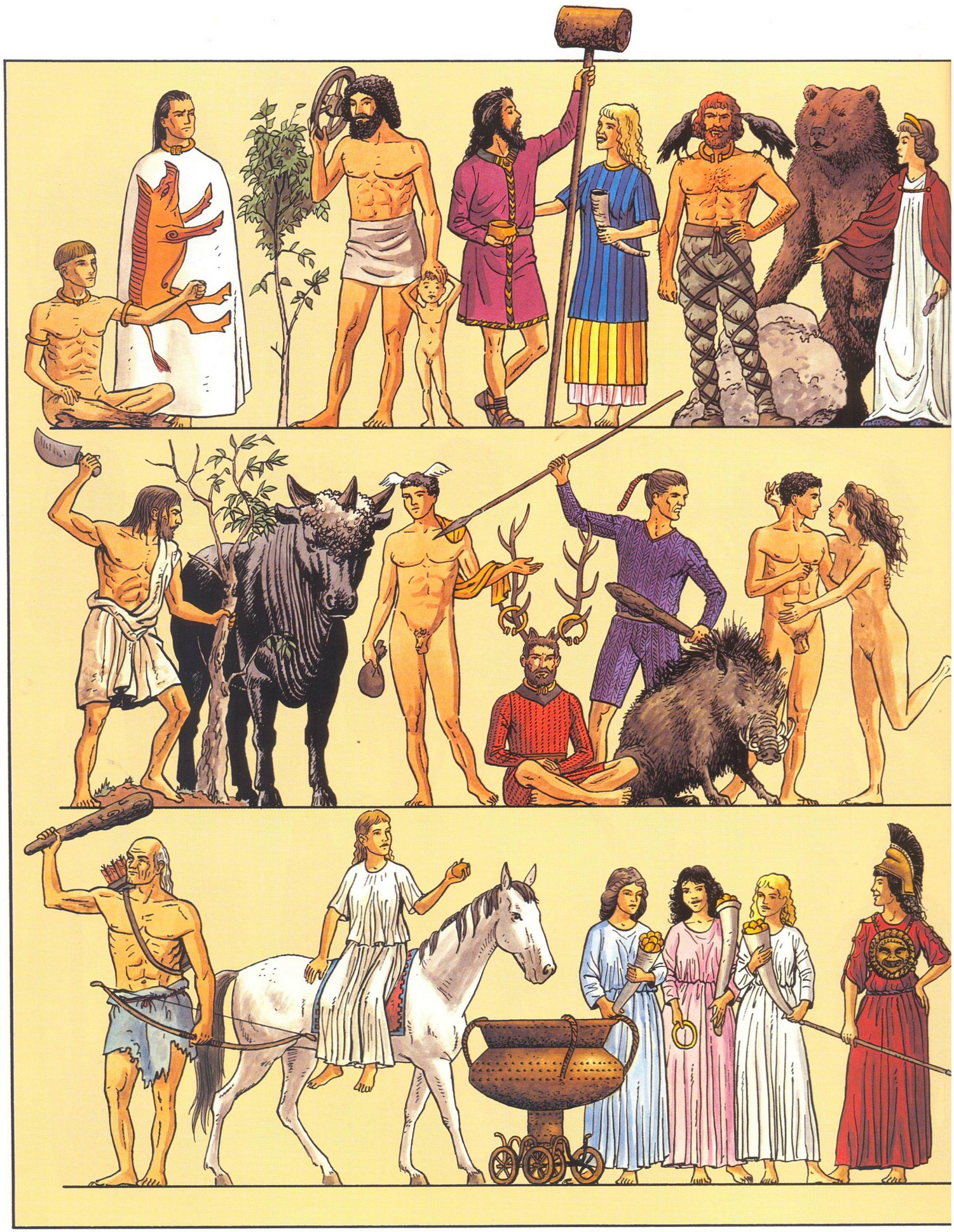
900 À 100 AV. J.-C.



Les Celtes portent des vêtements qui doivent avant tout les protéger du froid. C'est pourquoi le style vestimentaire évoluera peu jusqu'à la conquête romaine.
Les hommes s'habillent d'un pantalon de laine, les braies, de bottines de cuir à lacets, d'une tunique de laine et d'une grande variété de manteaux à capuchon. Les femmes se vêtent d'une longue robe ample ceinturée, d'un châle ou d'une grande cape.

MYTHOLOGIE CELTIQUE ET IBÉRIQUE

2065 À 1580 AV. J.-C.



Les dieux celtes nous sont mal connus car ces peuples transmettaient oralement leur savoir. Il est vraisemblable que chaque tribu avait ses divinités propres. Nos seules sources de renseignements sont les témoignages des auteurs anciens, en particulier ceux de Jules César et de Lucain. Pratiquement tous ces dieux ont subi la romanisation. Les pays celtiques comme l'Irlande sont riches de contes qui ont été étudiés par des spécialistes. Les dieux ibériques sont fortement influencés par les cultures grecques, phéniciennes et puniques.

LES CELTES *(voir pages 10 et 11)*

Description

Fibule d'une hallstatienne (600 av. J.-C.).

1 : Mineur d'Hallstatt. Il s'éclaire avec une torche qu'il maintient parfois en bouche (vers 600 avant J.-C.).

2 : Ce mineur remonte à la surface les blocs de sel à l'aide d'un sac à dos. Il est coiffé d'une calotte ronde en cuir : le pileus.

3 : Forgeron du fer. Il parvient à forger d'une seule pièce l'anneau métallique d'une roue de char.

4 : Femme tissant la laine. Les vêtements sont solides, chauds et résistants à l'usage. Ils seront appréciés des Romains.

5 : Gauloise vêtue de la tunique sur une longue jupe.

6 : Agriculteur portant une tunique à col roulé.

7 : Paysan habillé d'une tunique-chemise utilisée comme linge de corps : la camisia qui apparaît vers 350 avant J.-C..

8 et 9 : Deux pugilistes insubres. Ils tiennent de petits haltères qui sont fixés par des courroies. Le deuxième est vêtu d'un caleçon.

10 : Commerçant d'Hallstatt. Il vend ses produits aux Grecs et est vêtu du colobe, la tunique sans manches.

Fibule (200 av. J.-C.).

11 : Voyageur vêtu d'une tunique et d'un capuchon, le cucullus.

12 : Enak portant le manteau gaulois type, sans fentes pour les bras, le bardocucullus : le capuchon est monté sur une chape circulaire.

13 : Cette femme est habillée d'un manteau sans capuchon, la lacerna.

14 : Alix portant le pantalon national constitué de bandes entrecroisées sur les jambes et pouvant s'attacher sur les souliers.

15 : Paysan. Son bardocucullus est très court. Ses braies sont fermées sur le cou-de-pied.

16 : Druidesse nue mais décorée d'un tatouage raffiné et ornée d'un torque en or. Elle accompagne le druide lors des rites.

17 : Cette divinité tutélaire est ornée d'un torque en fer plaqué or.

18 : Grand druide vêtu d'une tunique complétée par des attributs particuliers. Il joue le rôle de prêtre, de juge, de médecin, …

19 : Ce chaudron est un cratère importé d'Étrurie. Vers 500 avant J.-C., les Celtes apprécient plus le vin venu de Grèce que l'hydromel.

20 : Barde à la lyre. Poète, chanteur, raconteur d'histoires,… Il porte une tunique courte à manches larges et sans ceinture.

21 : Tonnelier. Les Celtes sont les inventeurs de la technique de la fabrication du tonneau.

22 : Jeune femme vêtue d'une tunique à franges et coiffée d'un fichu.

23 : Aristocrate habillé d'une tunique, la partie inférieure étant un caleçon. Une oenochoé, cruche à vin, est à ses pieds.

24 : Homme portant le birra, manteau à capuchon à longs poils et muni de fentes pour les bras.

25 : Le fils d'un prince vénète habillé d'une longue tunique et portant un large chapeau.

26 : Le prince de Hochdorf. Ses chaussures à pointes relevées et son torque autour du cou sont des signes de sa noblesse.

27 : La kliné, banquette en bronze sur laquelle les princes s'étendent.

28 : Le cratère de Vix, d'origine grecque, 1.100 litres de capacité. On y mélange le vin concentré avec l'eau : une passoire sert à filtrer les herbes et les épices qui parfument le vin.

29 : La princesse de Vix parée de bracelets et surtout d'un torque épais en or prouvant sa puissance.

30 : Aristocrate d'Hallstatt coiffée d'anneaux d'or. Elle porte des bracelets particuliers.

31 : L'écrivain celte utilise l'alphabet grec pour les affaires publiques ou privées. Par contre, les druides enseignent leur religion oralement.

32 : Chef insubre en tenue d'apparat. Son casque est décoré à la feuille d'or et garni de pièces de corail. Il porte une cotte de maille.

33 : Femme noble marcomane vêtue d'une robe attachée sur le devant par des fibules.

34 : Chef ligure vêtu d'une cotte de maille à manches lacées en cuir.

35 : Soldat de cavalerie d'Hallstatt. Il porte un justaucorps et une jupette qui couvre un pantalon décoré.

36 : Fantassin d'Hallstatt vêtu d'une tunique courte à manches longues et col roulé. Il porte des bottines.

Casque celte (250 av. J.-C.).

37 : Guerrier celte type tenant son étendard et son grand bouclier. Il a un beau casque mais pas d'armure pour être protégé des coups.

38 : Fantassin slovène coiffé d'un casque à cimier.

39 : Musicien tenant sa carnyx, trompette de guerre qui rend un son fort et très aigu.

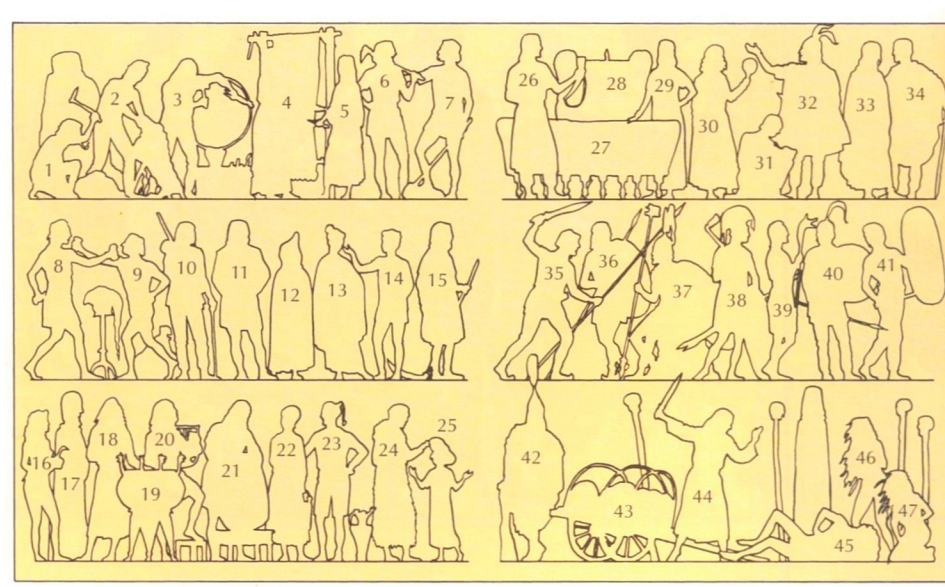
40 : Guerrier portant une cotte de maille sans manches.

41 : Fantassin. Sa coiffure est éclaircie et rigidifiée à la chaux.

42 : Prince guerrier de char. Sa cuirasse est en tissu de chanvre, ses braies sont serrantes et sa tunique de laine ample.

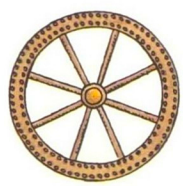
43 : Char de guerre avec système de suspension repris par les Romains.

44 à 47 : Si le monarque est vieux, qu'il n'a pas d'héritier, ou encore si la fortune de la tribu est manquante, le rituel veut que le roi nu affronte le druide en duel. Après avoir poignardé le roi, le druide prédit le futur en observant les convulsions du corps et les giclées de sang. Les druidesses nues et tatouées apportent des offrandes.



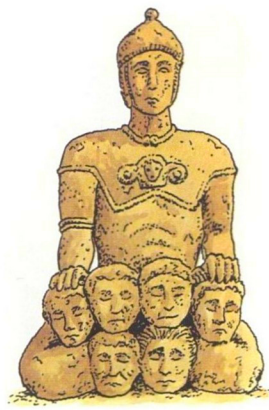
MYTHOLOGIE CELTIQUE ET IBÉRIQUE *(voir pages 12 et 13)*

Description



La roue symbolise la prospérité.

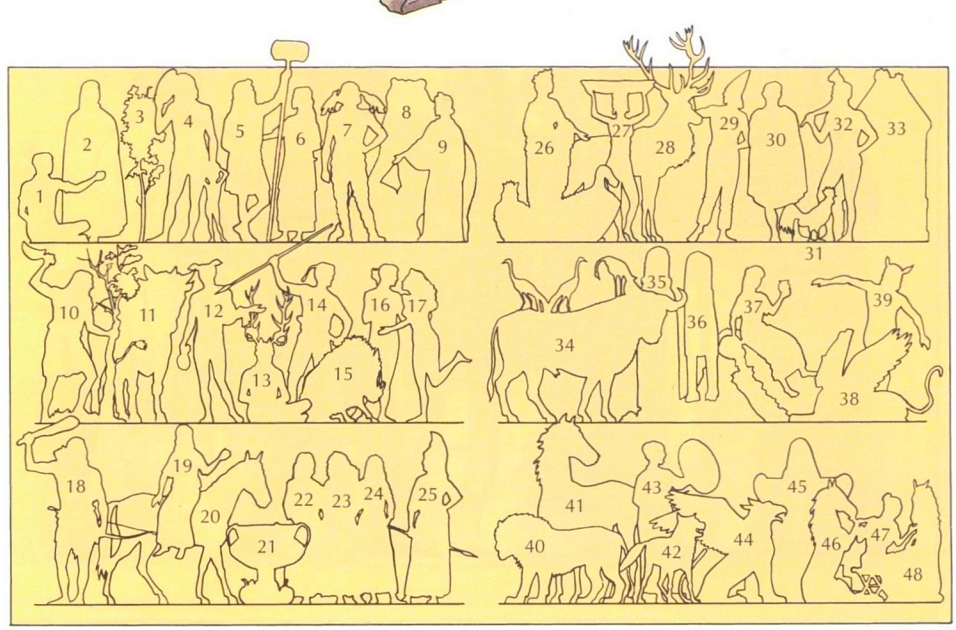
1 : Dieu à pattes de cervidé portant un torque. On ignore son nom et son rôle.
2 : Divinité d'Euffigneix. Son cou est orné d'un torque, emblème divin.
3 : Arbrisseau. Cet objet de culte évoque l'arbre sacré.
4 : Taranis. Dieu du ciel, maître de la guerre, il se manifeste par l'orage.
5 : Sucellos à la massue tueuse et donneuse de vie.
6 : Nantosuelta, compagne de Sucellos, tenant une corne d'abondance.
7 : Dieu aux oiseaux. Les deux corbeaux rapportent tout ce qu'ils ont vu au loin pour assurer son omniscience.
8 et 9 : Artio, déesse à l'ours, ancêtre lointaine de l'emblème de la ville de Berne.
10 : Esus bûcheron. Dieu de la terre et de la mort. D'affreuses immolations sont offertes à ce dieu.
11 : Taureau à trois cornes. Il est associé à la force reproductrice.
12 : Lugus, très populaire en Gaule, inventeur de tous les arts et patron de la fécondité. Selon César, il ressemble à Mercure.
13 : Cernunnos "le Cornu". Dieu géniteur des forêts et de l'abondance. Ses bois sont le symbole de la nature chaque fois renaissante.
14 : Teutatès ou Toutatis. Il est associé au Mars romain, dieu de la tribu auquel on sacrifie des victimes noyées dans un cuveau.
15 : Le sanglier symbolise la force belliqueuse et est associé à Teutatès.
16 : Belenos, dieu solaire bouillant et protecteur ressemblant à l'Apollon romain.
17 : Bormana "la Bouillante" est la compagne de Belenos.
18 : Ogmios "l'éloquent", l'Hercule gaulois. Dieu lieur, justicier, inventeur de l'alphabet gaélique et ayant les traits d'un homme âgé.
19 et 20 : Epona et son cheval. Au caractère lunaire, cette déesse protectrice des cavaliers, … tient dans la main une pomme d'or.
21 : Le chaudron magique à deux usages : - il y a une abondance de la nourriture, il ne se vide jamais - on y plonge les morts qui revivent.
22, 23 et 24 : Les triples Matronae. Mères divines, déesses du destin, elles portent les attributs de la fécondité : la corne d'abondance, des fruits, des pains, …
25 : Brigantia. Déesse semblable au dieu romain Minerve. Inventrice des Arts et des Techniques. Elle porte toujours des vêtements gréco-romains.
26 : Sequana. Divinité fluviale de la Seine à l'époque gallo-romaine.
27, 28 et 29 : Déesse de la nature portant un grand plat et accompagnée d'un homme maintenant un cerf par sa ramure.
30 : Dieu chasseur de lièvre vêtu d'une cape.
31 : Le coq a toujours été, pour les Romains, symbole par excellence des Gaulois à cause du nom latin de cet animal : gallus , qui signifie aussi "gaulois".
32 : Dieu de la fécondité virile. Il est souvent représenté avec son phallus en érection. Il tient un carnyx, trompette qui rend un son fort et très aigu.
33 : Laraire. Petit temple miniature se trouvant dans la cave chez les Gallo-Romains. Le culte est pratiqué en y plaçant des images de divinités.
34 : Tarvos trigaranus ou "taureau aux trois grues". Il est associé à l'Esus bûcheron et au taureau aux trois cornes.
35 et 36 : Statues en bois aux torques déposés en ex-voto dans les sources de la Seine. Elles sont vêtues à la façon des pèlerins du manteau à capuchon, le bardocucullus.
37 : La Déesse des eaux Coventina. Souvent représentée dans trois attitudes différentes, elle déverse le contenu d'une patère à libations.
38 : Le sphinx est le véhicule ailé de l'âme vers le royaume des morts chez les Ibères. Il est d'influence grecque et orientale, mais n'a pas le même rôle mythologique.



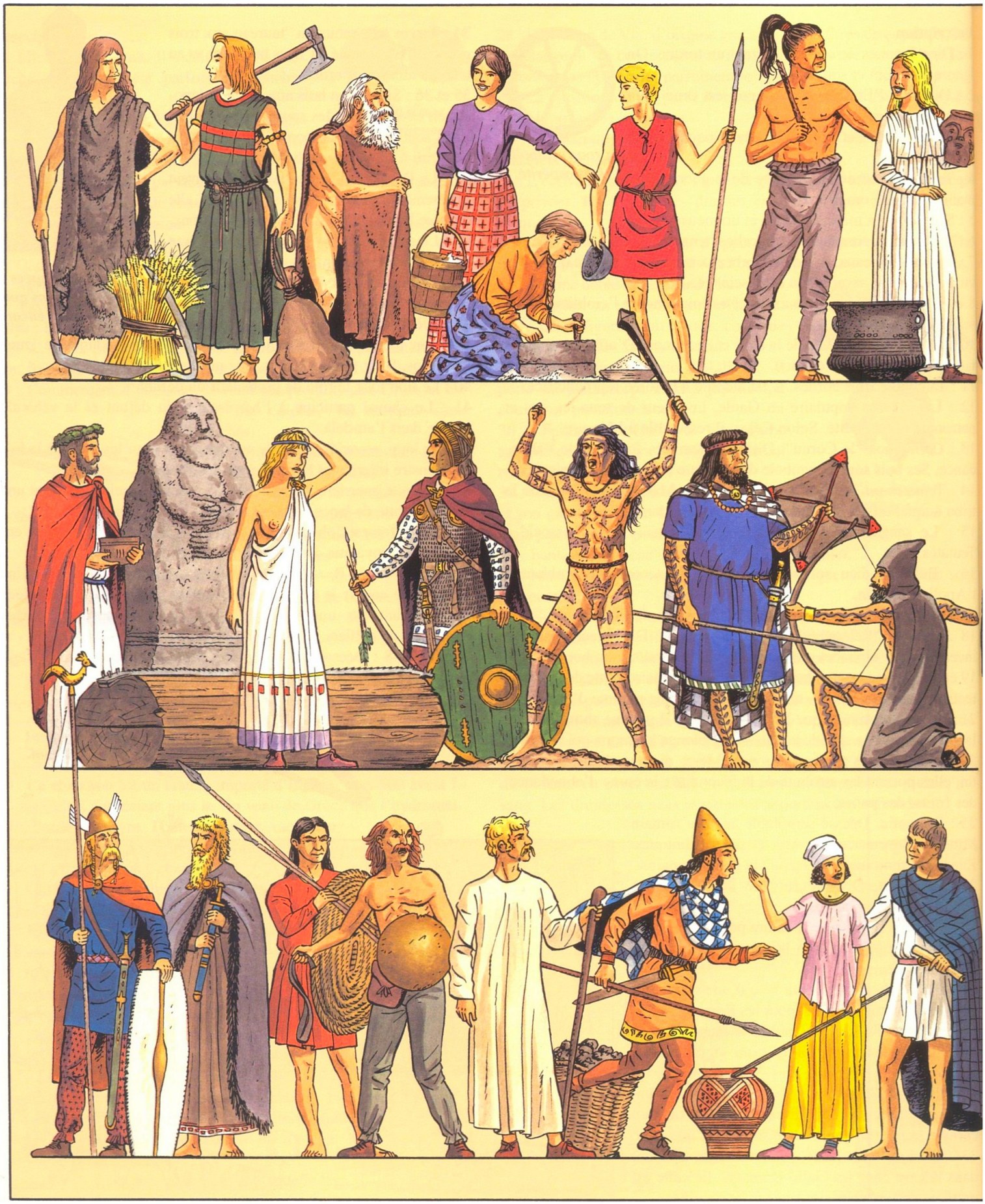
Les têtes coupées avaient un sens que nous ignorons encore.

39 : Silène. L'influence grecque est très présente en Ibérie. Fils d'Hermès et de Pan, Silène éduque le jeune Dionysos. Il est philosophe et sage mais continuellement ivre.
40 : Le lion joue le rôle de protecteur du défunt.
41 : Le cheval participe à l'héroïsation du défunt et le véhicule jusque dans l'au-delà.
42 : Le loup, associé au monde nocturne, est pour les Ibères à la fois un monstre infernal et le protecteur des morts.
43 : Divinité guerrière ibérique brandissant un bouclier et tenant une longue pointe de lance. Elle est toujours vêtue de noir.
44 : Le griffon est l'obstacle que le héros doit vaincre. Il signale l'entrée dans le royaume des morts et est d'influence orientale.
45 : La dame de Baza est une divinité protectrice du défunt. Une ample cape couvre le haut de sa coiffure et tombe jusqu'à ses pieds en s'ouvrant sur une robe. Elle est parée d'énormes boucles d'oreilles, de colliers,…
46, 47 et 48 : Déesse qui dompte et protège les chevaux. Il s'agit d'une des plus anciennes divinités ibériques.

Épée "tuée" symboliquement pour accompagner le défunt.

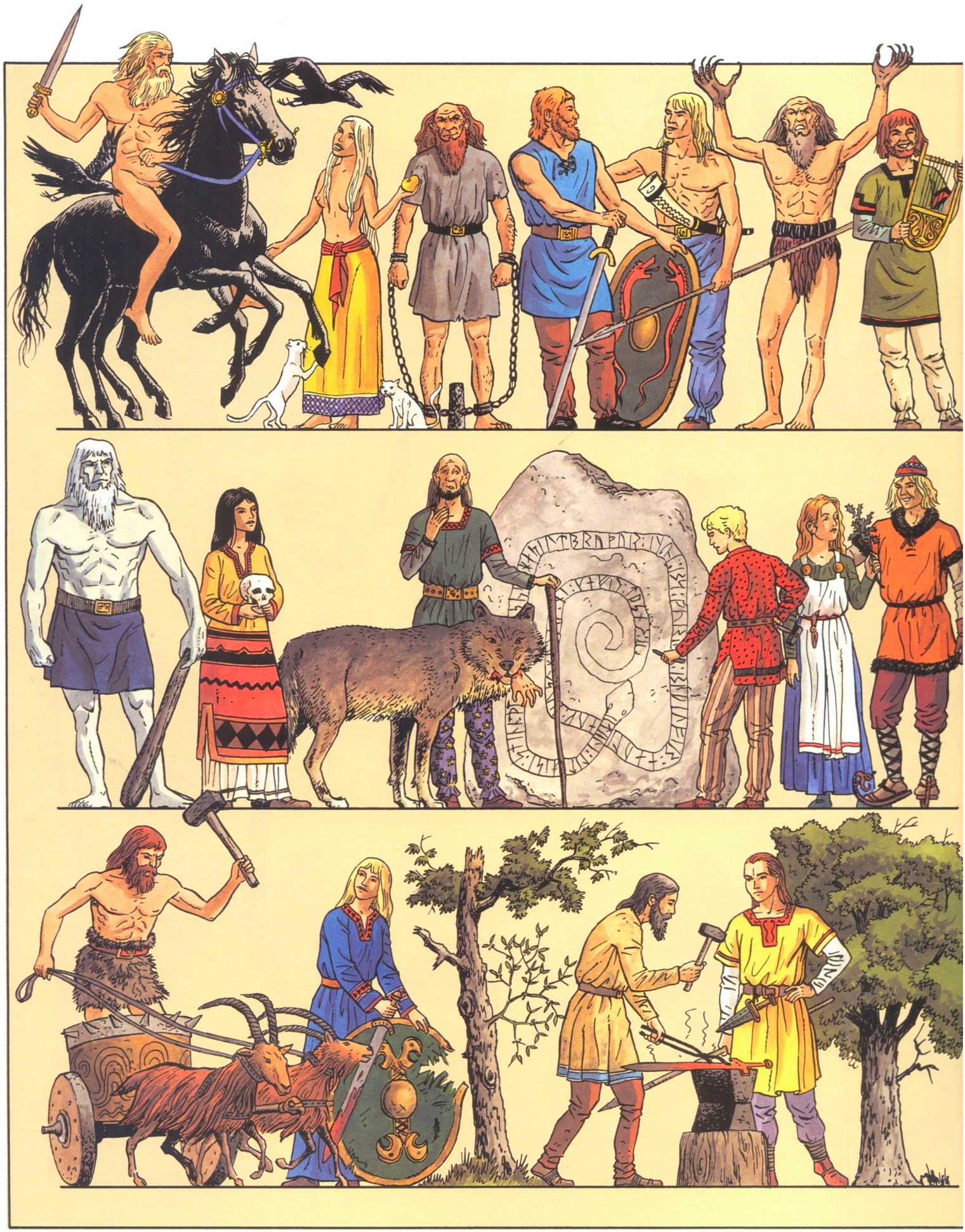


LES PEUPLES GERMANIQUES



Les peuples germaniques, c'est-à-dire, l'Allemagne du Nord, les îles britanniques et les pays scandinaves, portent des vêtements qui doivent les protéger du froid. À l'âge de bronze, ils s'habillent évidemment de peaux de bêtes mais ils confectionnent des costumes de laine, de chanvre, de cuir,... et utilisent des techniques de tissage élaborées. C'est surtout grâce aux échanges commerciaux avec les méditerranéens par la célèbre route de l'ambre que ces peuples germaniques vont se développer.

LA MYTHOLOGIE GERMANIQUE



Le domaine de la mythologie germanique, riche en légendes, peuplé de dieux aventureux, de héros et de traîtres, ne nous est pas entièrement connu, car les documents dont nous disposons sont de valeur très inégale. L'origine de ces dieux remonte sans doute à l'Antiquité, mais d'autres sont plutôt issus du Moyen Âge.

LES PEUPLES GERMANIQUES *(voir pages 16 et 17)*

Description

1 : Paysan germain vêtu de deux couvertures de fourrure réunies sur les épaules par des agrafes d'airain.

2 : Chercheur d'ambre germain portant une double couverture de laine cousue sur les épaules.

3 : Vieillard du peuple germain. Une seule couverture est posée autour du corps et retenue sur l'épaule droite par une épine.

4 : Porteuse d'eau. Son vêtement du dessus est fait d'une pièce de laine rude. Un châle lui sert de ceinture.

Bouclier d'apparat.

5 : Cette femme actionne une meule pour réduire du grain en farine.

6 : Alix en chasseur vêtu d'une tunique sans manches (le colobe).

7 : Guerrier suève habillé des braies uniquement. Sa coiffure est typique de cette tribu.

8 : Femme se servant du mantelet tel que l'aiment les Romaines.

9 : Le druide germain porte une robe blanche et un vêtement ample.

10 : Idole en pierre que l'on trouve sur les lieux sacrés.

11 : Cercueil creusé dans un tronc d'arbre. Des symboles sont fixés sur le couvercle.

12 : Femme vêtue d'une robe en laine ouverte sur un côté du bras.

Casque à cornes anglais.

13 : Guerrier noble germain coiffé d'un casque ayant un cercle entourant le visage. Il porte une cotte de mailles, signe de son rang.

14 : Calédonien au corps tatoué. La couleur bleue est extraite de la feuille d'une plante crucifère. Il tient un casse-tête.

15 : Calédonien portant une cape ouvragée et une tunique double en laine. Son corps est tatoué.

16 : Archer calédonien coiffé d'un manteau à capuchon attaché au cou : c'est le bardocucullus celte.

17 : Porte-étendard gallois. L'emblème du sanglier est aussi utilisé. Sa longue épée le désavantage face à l'ennemi romain.

18 : Chef irlandais habillé d'un long manteau bordé de fourrure et attaché par une grosse fibule.

19 : Lancier irlandais de la région d'Ulster. Son bouclier est en osier. Il est vêtu d'une tunique de laine simple.

20 : Frondeur anglais. Son sac rempli de cailloux est noué en même temps que la ceinture. Il tient un petit bouclier de protection.

21 : Ce commerçant vend du minerai d'étain aux Grecs. Il porte une longue robe en laine à manches larges.

22 : Fantassin belge immigré en Angleterre. Le casque est typique.

23 : Dame vêtue à la romaine. Elle porte une tunique courte, le gaunacum, dont le tissu est velu d'un côté. Elle est coiffée d'un haut bonnet.

24 : Auxiliaire breton romanisé habillé d'un manteau aux couleurs du clan, le sagum.

25 : Bouddica, reine de la tribu des Icènes, déclenche une révolte contre les romains en 61 de notre ère. Elle tient un bouclier d'apparat.

26 : Juge. Il fait partie des druides du deuxième ordre : le premier étant celui des prêtres et le troisième des bardes. Le juge utilise l'écriture pour, par exemple, établir les biens de propriété.

27 et 28 : Couple d'irlandais en costume d'hiver. Leur manteau est en laine épaisse.

29 : Prêtresse jouant le rôle de devin à l'époque romaine. Elle est habillée d'une longue robe et d'une tunique courte à la coupe particulière.

30 et 31 : Cavalier breton. Il porte la lacerna courte bordée de fourrure.

32 : Commandant anglais vêtu d'une tunique de laine, d'un pantalon et d'une cape. Son casque est typiquement anglais.

Pointes de flèches

33 : Chef de tribu danois. Sous sa cape de laine, son vêtement est attaché par une seule bretelle et des fibules.

34 : Jeune danoise. Sa jupe est en corde finement tissée et sa chemise en laine. À ses pieds, un "vase" en écorce de bouleau.

35 : Dame coiffée d'un filet à cheveux, vêtue d'une longue jupe de laine et d'une chemise à manches courtes travaillées de motifs en corde.

36 : Chef de tribu danois. Son vêtement de laine est ouvert du côté droit et ne couvre pas les épaules, il est soutenu par des "bretelles" et fermé par des fibules.

37 : Vieille dame coiffée d'un filet à cheveux (1500 avant J.-C.).

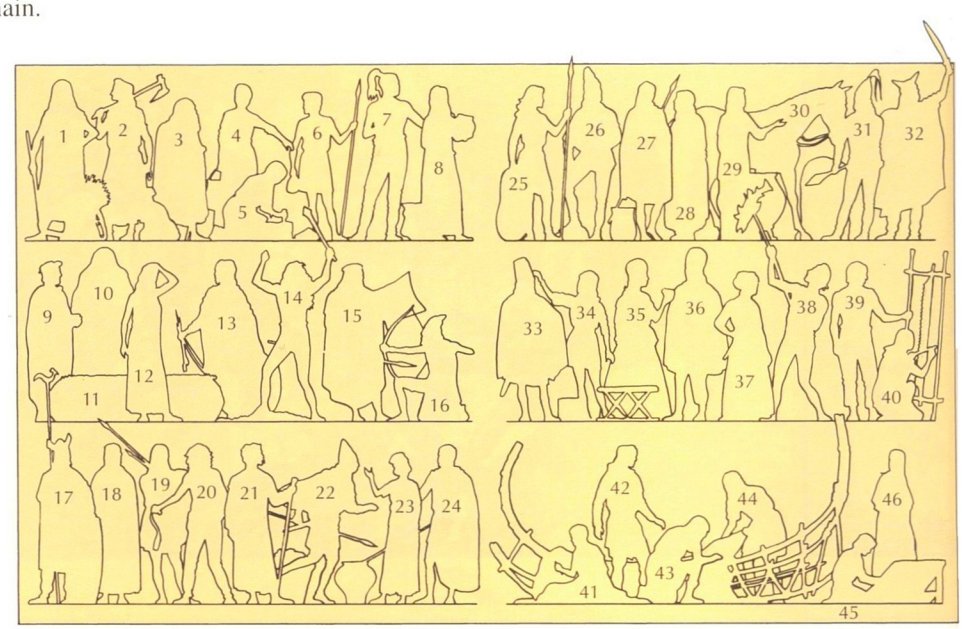
38 : Pêcheur de saumon ayant une lance qui lui sert de harpon. Son costume est des plus rudimentaires.

39 et 40 : Scieur de longs troncs et son aide qui est vêtu d'un manteau court à capuchon constitué de morceaux de peaux assemblées et cousues (vers 400 avant J.-C.).

41, 42, 43 et 44 : Ces artisans scandinaves réalisent une embarcation légère faite de peaux ajustées et cousues sur des armatures de bois de frêne finement profilées. Ce type de canot peut atteindre 10 mètres de long et est précurseur du célèbre drakkar.

45 : Enak en décorateur : il se sert de sceaux en argile cuite enduite de couleur et imprime des motifs sur des tissus de vêtements.

46 : Jeune femme vêtue d'une robe décorée de motifs imprimés.



LA MYTHOLOGIE GERMANIQUE *(voir pages 18 et 19)*

Description

1 et 2 : Odin. Dieu de la magie, de la guerre, des morts et de l'intelligence sur son cheval à huit jambes, accompagné de ses deux corbeaux : Hugin, la pensée et Munin, la mémoire …

Tête du dieu Loki.

3 : Frigg, épouse d'Odin, déesse de l'amour. Elle tient une pomme d'or dont la vertu magique empêche les dieux de vieillir.

4 : Loki, le dieu malin et malfaisant capturé par les dieux qui l'attachent pour l'empêcher de continuer à engendrer le chaos.

5 : Freyr, dieu solaire, frère jumeau de Freyja. Freyr est identifié aux sangliers dont deux spécimens tirent son char.

6 : Heimdal. Dieu de l'aurore, qui lance la lumière. Sentinelle solitaire du ciel, il est chargé d'alerter les dieux à l'approche des géants.

7 : Aegir. Frère de Loki. Dieu originel de la mer, féroce, ayant des doigts comme des serres. Il détruit les navires.

8 : Bragi, fils d'Odin, dieu de la poésie et de l'éloquence. Le dieu Loki le surnomme "Bragi le vantard".

9 : Bolthor le géant de glace. Père d'Odin.

10 : Hel, déesse de la mort, reine des enfers et du pays de la brume. Fille de Loki et de la géante Angurbodi, sœur du loup Fenrir.

11 : Fenrir. Loup géant, progéniture de Loki. Lors d'une sombre histoire, il arracha la main de Tyr jusqu'au poignet, à l'endroit appelé depuis l'articulation du loup.

12 : Vidar. Dieu du silence, muet, qui ne marche que dans l'air. Il craint d'entendre même le bruit de ses pas.

Marteau de Thor représenté sur un bijou.

13 et 14 : Alix en Kvasir, inventeur des runes, dieu sage engendré par la salive des dieux.

15 : Vor. Déesse à laquelle on ne pouvait rien cacher.

16 : Uller, le bon patineur.

17 : Thor. Dieu du tonnerre bienfaisant et familier. Il protège le monde contre les géants, le froid, le feu, les loups, …

18 : Walkyrie. Une des guerrières qui accueillent les soldats tués au champ de bataille au Walhalla, le paradis des guerriers.

19 : Le Gui. La plante qui servit à tuer Balder.

20 et 21 : Le forgeron Regin répare l'épée du héros scandinave Sigurd, qui, avec cette arme, terrassa le dragon Fafnir.

22 : Yggdrasil. L'arbre-monde des peuples scandinaves. Ce frêne de taille gigantesque se déployait dans les neuf mondes des géants, des elfes, des hommes et des morts.

23 : Une Lios Alfar (Elfe blanche) est gouvernée par Freyja. Bienfaisante, elle fait cuire le pain et brasse la bière.

24 : Une Svart Alfar (Elfe sombre). Malfaisante, elle ne se montre jamais au grand jour. Elle personnifie le cauchemar et le somnambulisme.

25 : Le Sage Mimir. Décapité alors qu'il était l'otage des dieux Vanes. Odin conserva sa tête grâce à des herbes puis par des incarnations lui apporta la parole… Souvent Odin interrogeait la tête.

26 : Surt, le géant qui mettra le feu à toutes choses lors du Ragnarok, la fin du monde.

27 et 28 : Lif et sa femme Lifthrasir. Ils seront les seuls survivants de l'anéantissement du monde

29 : Audumla, la vache originelle surnommée "la nourricière". Elle léchait le sel déposé sur les rochers et, de l'un de ces rochers, naquit le premier homme, Buri (celui qui est né).

30 : Sigyn, épouse du dieu malin Loki. Elle lui resta fidèle malgré ses nombreuses actions malfaisantes.

31 : Balder. Dieu rayonnant par excellence, favori des dieux, Balder épousa Nanna, une servante de Freyja.

32 : Freyja. La première femme d'Odin. Déesse de la jeunesse et de l'amour charnel, sœur de Freyr.

La tête de dragon du drakkar a un pouvoir de protection contre les esprits maléfiques de la mer.

33 : Odrorir. Le chaudron sacré des nains. Il contient un hydromel merveilleux, mélange de miel et du sang de Kvasir. Celui qui en boit gagne la sagesse, la connaissance des formules magiques et l'inspiration poétique.

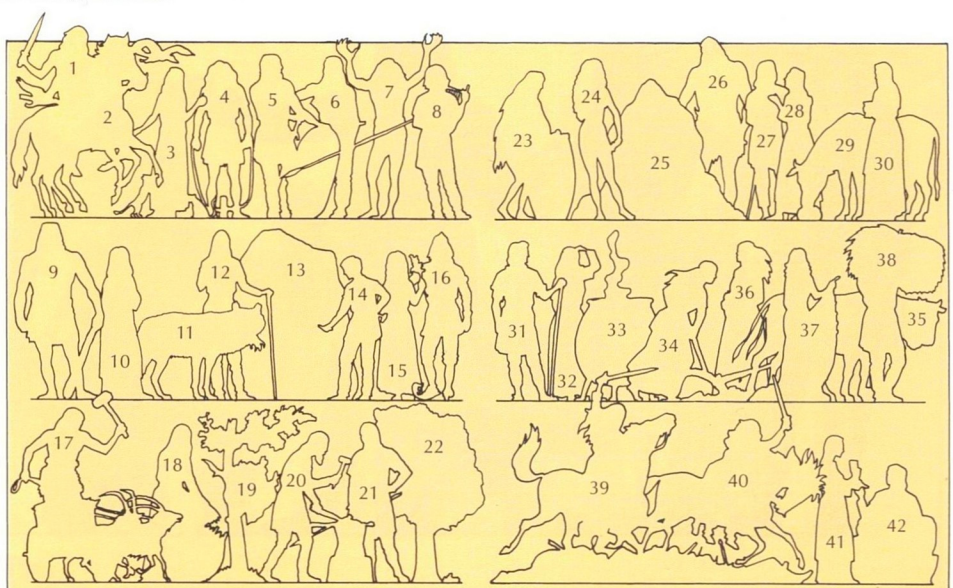
34 et 35 : Gefjon. Déesse de la fertilité, associée à la charrue. Elle met au monde quatre fils et les métamorphose en bœufs pour qu'ils labourent de vastes champs.

36 : Idun. Belle-fille d'Odin et femme de Bragi. Les pommes d'or de la jeunesse, très convoitées, sont placées sous sa protection.

37 : Ran. La femme du dieu Aegir. Son activité préférée consiste à entraîner par le fond, avec un filet, les hommes qui se noient.

38 : Karl. L'ancêtre du paysan, fils de Heimdal. Lorsque ce dernier se rendit sur terre, il créa trois races d'hommes : l'esclave (Thrall), le paysan libre (Karl) et le noble (Jarl).

39 à 42 : Les guerriers tombés au champ de bataille sont choisis et reçus par les Walkyries, vierges guerrières qui les accueillent dans le Walhalla, le paradis des guerriers : elles portent les armes des guerriers et leur versent de l'hydromel, breuvage d'éternité. La vie après la mort est pour le viking plus belle que la vie sur terre.

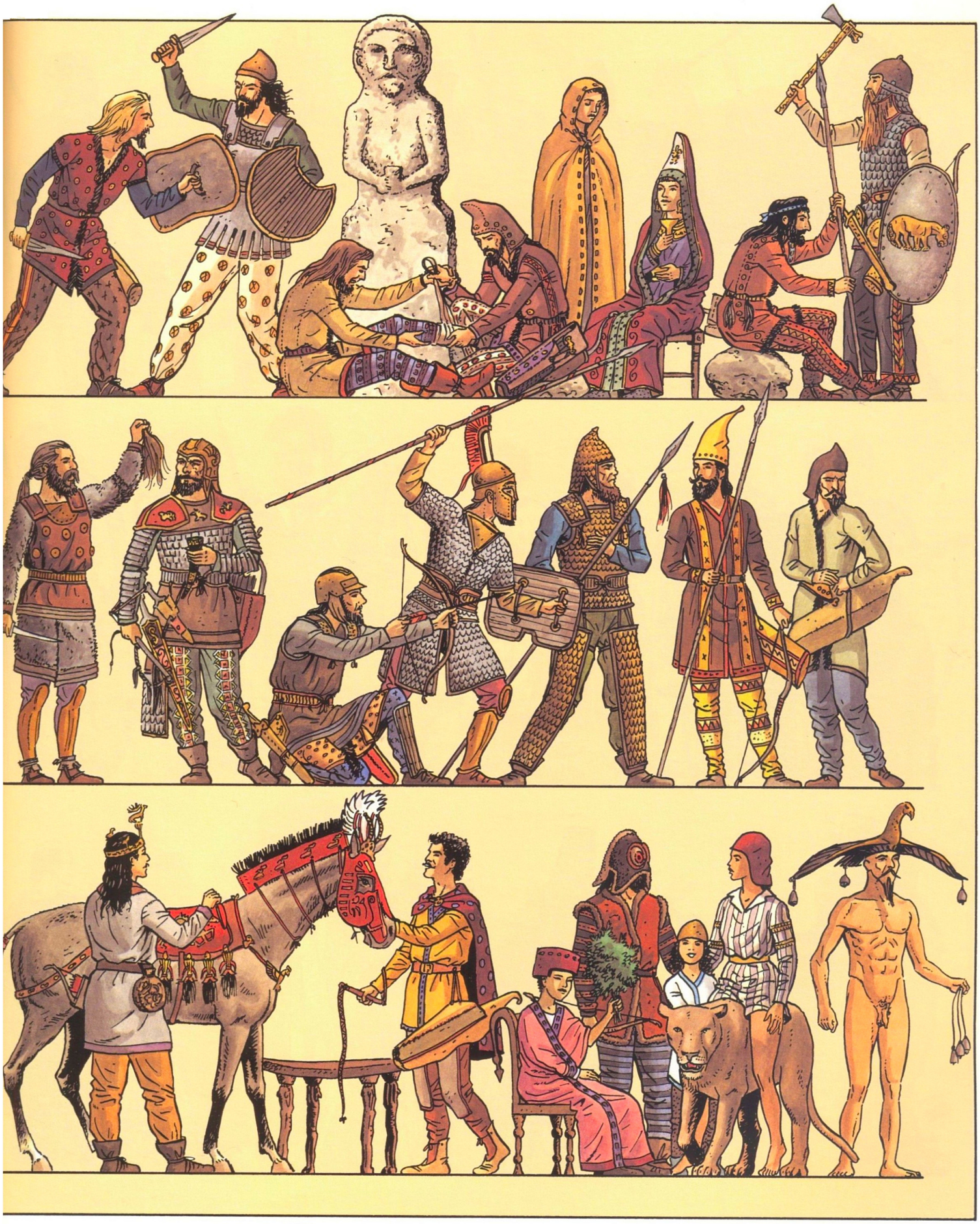


LES SCYTHES

500 À 300 AV. J.-C.

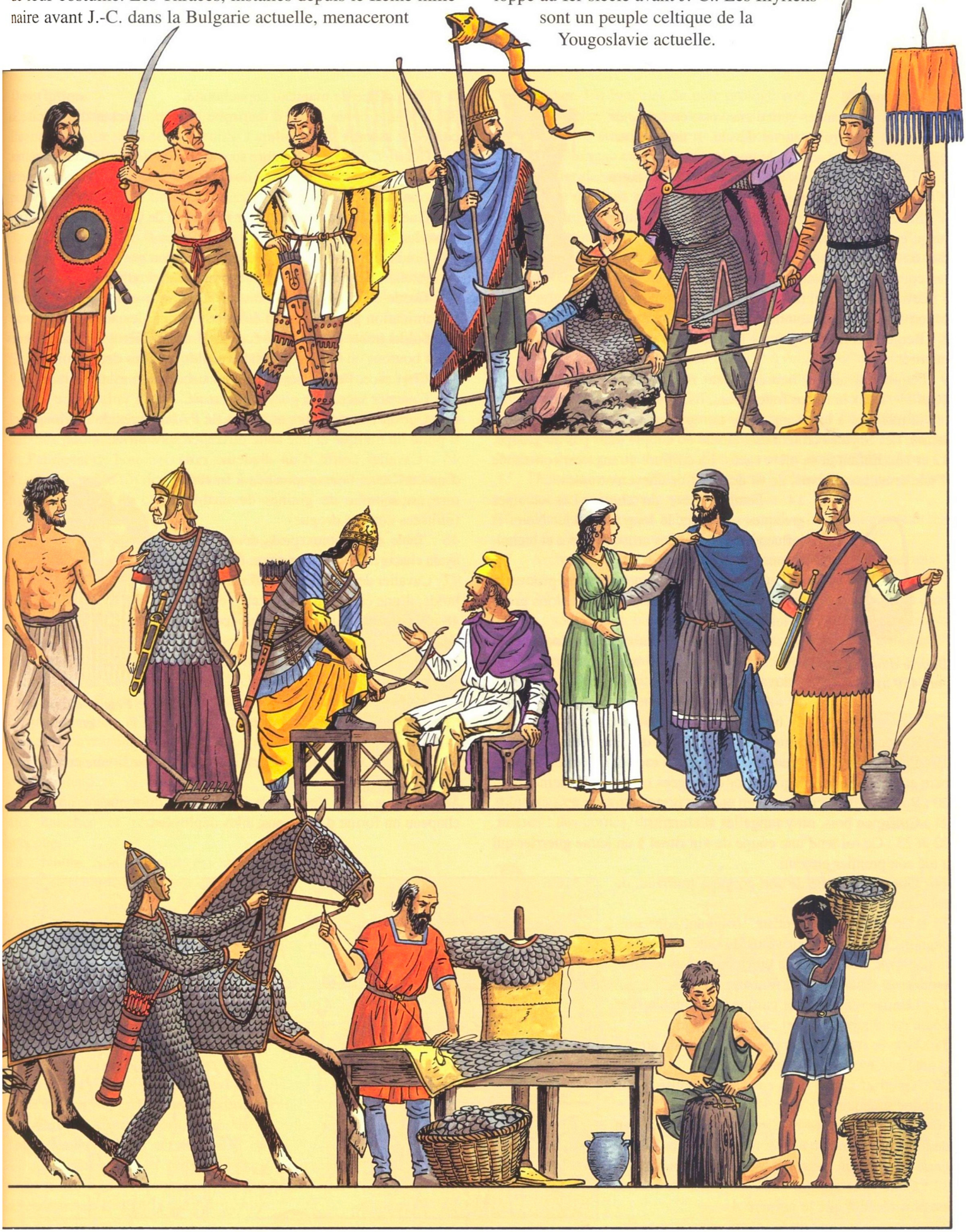
Les Scythes aiment les grands espaces, les chevaux et l'or. Ils sont divisés en différentes tribus : les Scythes, les Sarmates, les Saces et les Yue-Schi. Ils sont nomades et vivent du Delta du Danube jusqu'en Mongolie. D'autres, sédentaires, entretiennent des relations commerciales avec les Grecs le long de la Mer Noire.

Ils s'habillent du cafetan court (sorte de veste), du pantalon ample, de bottines,… richement ornés.



LES DACES, LES SARMATES, LES ILLYRIENS ET LES THRACES.

Les Sarmates, venant de la Mer Caspienne, sont un peuple indo-iranien qui s'installe en Russie au Nord-est des Carpates et du peuple dace. Ils influenceront beaucoup ces derniers au niveau de leur costume. Les Thraces, installés depuis le IIème millénaire avant J.-C. dans la Bulgarie actuelle, menaceront souvent les Grecs. Les Daces doivent beaucoup aux Scythes et aux Celtes, comme aux colonies grecques de la Mer Noire sur les terres de l'actuelle Roumanie. Leur civilisation se développe au Ier siècle avant J.-C.. Les Illyriens sont un peuple celtique de la Yougoslavie actuelle.



LES SCYTHES *(voir pages 22 et 23)*

Description

1 : Porteur d'offrandes vêtu d'une veste en forme de cafetan au pan croisé sur le devant. Il tient le carquois typiquement scythe, le goryte.
2 et 3 : Deux ouvriers s'affairant de part et d'autre d'une tunique en mouton retourné.
4 : Stèle que l'on rencontre du delta du Danube jusqu'en Mongolie.
5 et 6 : Alix dressant un cheval. Il est vêtu du cafetan court et du pantalon de cavalier.
7 : Le mouton est l'animal de base utilisé pour la fabrication des vêtements comme le cafetan court croisé.
8 : Berger qui ne rate jamais l'occasion d'être un guerrier.

Bottine de femme.

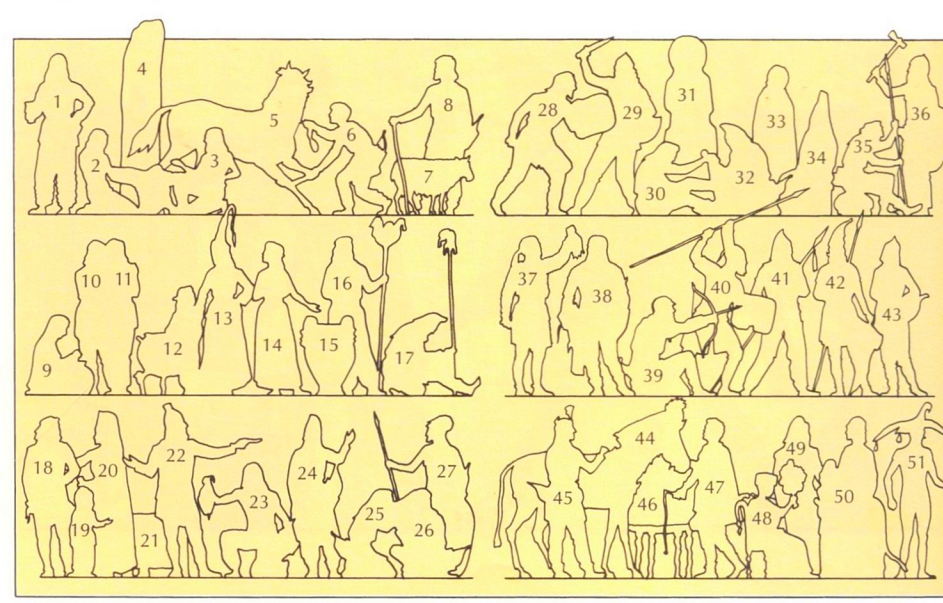
9 : Femme travaillant, habillée d'une robe et d'un voile.
10 et 11 : Deux hommes fraternisant. Ils boivent dans une même corne le vin mélangé à leur sang. Ils y trempent ensuite la pointe de leurs armes. Les Scythes croient en l'amitié du couple mais pas du groupe.
12 et 13 : Enfant et sa mère saces. La coiffure étrange est constituée d'une armature de bois, de fil de fer et de cheveux tressés.

Boucle d'oreille en or (450 av. J.-C.).

14 : Femme vêtue du chiton. Les colonies grecques se situent le long de la Mer Noire et influencent les Scythes artistiquement et techniquement.
15 : Ce cratère, d'origine grecque, prouve le commerce qu'il y avait entre les colons grecs et les Scythes.
16 : Porteur d'un bâton orné de clochettes à motifs d'aigles dont le bruit doit éloigner les mauvais esprits.
17 : Archer bandant son arc composite, coiffé du bachlyk, un capuchon pointu.
18 : Roi portant une armure en écaille de fer, des jambières grecques.
19 : Petit prince vêtu d'un cafetan court et croisé. Comme chez son père et sa mère, des plaques d'or ouvragées ornent les vêtements.
20 : Reine coiffée d'une tiare en or. Elle porte un miroir à sa ceinture.
21 : Coffre en bois, on y range les vêtements.
22 et 23 : Ce roi tend une coupe de vin rituel à un jeune guerrier qui a tué son premier ennemi.
24 : Guerrière munie de son goryte à fourreau, de couteaux incorporés.
25 et 26 : "Guerrier-dentiste" soignant son compagnon. Tous deux sont vêtus du cafetan confectionné avec des pièces de cuir cousues ensemble, brodées et rehaussées de fourrure.
27 : Guerrier-cavalier. Le casque corinthien a sans doute été récupéré sur un cadavre ennemi.
28 : Écuyer vêtu du cafetan et d'un pantalon ample. Il tient une épée akinakès et un bouclier.
29 : Guerrier coiffé d'un casque et habillé d'une cuirasse grecque.
30 et 31 : Archer blessé. L'intérieur de son cafetan de fourrure donne un aspect matelassé. Le compagnon lui donnant les soins est coiffé du bachlyk.
32 : Cette stèle anthropomorphe (baba de pierre) est plus récente que le numéro 4.
33 : Servante portant un long voile posé sur la tête et faisant office de manteau capuchonné.
34 : Femme noble vêtue d'une robe et d'un cafetan d'apparat. Sa coiffe est assortie d'un voile.
35 : Guerrier. À sa large ceinture sont accrochés les scalps des ennemis.
36 : Fantassin tenant une hache de combat, la sagaris. Une coupe pend à sa ceinture (650 avant J.-C.).
37 : Guerrier. Son armure de cuir renforcée de plaques de bronze est de style scythe.
38 : Soldat cuirassé de cuir peint et doré. Son goryte a deux arcs.
39 : Archer. Ses jambières sont typiquement scythes.
40 : Garde du corps noble d'un roi. Le casque et les jambières sont de fabrication grecque et ont été modifiés par des artisans scythes.
41 : Soldat noble en armure à écailles. Les jambières sont accrochées à des boutons en bronze à l'intérieur des basques de la tunique.
42 : Chef sace. Peuple scythique qui habite au nord de l'Iran.
43 : Guerrier sace. Son goryte est fermé.
44 : Cheval des cavaliers nomades de l'Altaï (près de la Mongolie). Il porte un masque et une selle ouvragée sans étrier.
45 : Cavalier coiffé d'un diadème orné d'un cerf. Une bourse attachée à sa ceinture est remplie de graines de chanvre (utilisées comme drogue).
46 : Table en bois aux pieds démontables ayant chacun la forme d'un tigre.
47 : Cavalier de l'Altaï habillé d'un cafetan brodé, d'une cape et d'un pantalon en cuir.
48 : Aristocrate. Elle porte un chapeau en bois et cuir, une robe et un châle posé sur les épaules. Elle tient un rameau qui a une valeur symbolique (450 avant J.-C.).
49 : Archer de l'Altaï coiffé d'une cagoule en fourrure et peinte. Il porte en plus de son cafetan court, un justaucorps en cuir.

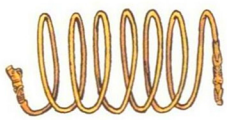
Peigne d'apparat en or.

50 : Anaitis. Déesse de la chasse montée sur une lionne et accompagnée d'une fillette.
51 : Papaïos. Dieu du ciel, de la foudre et du tonnerre, coiffé d'un chapeau en forme d'aigle aux ailes déployées.



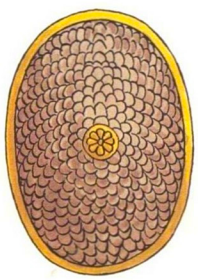
LES DACES, LES SARMATES, LES ILLYRIENS ET LES THRACES. *(voir pages 24 et 25)*

Description



Bracelet sarmate en or.

1 : Lancier thrace portant un casque d'influence grecque. Son épée de taille s'appelle la "machaira".
2 : Archer thrace coiffé du bonnet scythoperse : l'Alopekis. Il tient un arc composite puissant (350 avant J.-C.).
3 : Fantassin thrace. Les jambières et le casque sont des éléments récupérés sur des cadavres grecs.
4 : Le peltaste et son bouclier en osier couvert de peau, très léger et maniable. Le peltaste harcelait les hoplites grecs en lançant une quantité de javelines (350 avant J.-C.).
5 : Cavalier noble thrace portant une cuirasse de bronze à la grecque. Ses bottines lacées sont typiques (400 avant J.-C.).
6 : Cavalier thrace type en manteau et tunique courte. Il a habituellement un bouclier rond (250 avant J.-C.).
7 : Cavalier thrace en armure à écailles et portant un casque particulier. Ses jambières sont typiques.
8 : Fabricant de boucliers illyrien.
9 : Alix en noble illyrien habillé d'une tunique moulante dont la partie inférieure est un caleçon. Il porte autour du cou un torque prouvant ses origines celtiques.
10 : Illyrienne vêtue de la tunique longue en laine.
11 : Notable portant un genre de chemise courte et une jupe.
12 : Prêtresse illyrienne coiffée d'un long voile de laine.
13 : Lancier illyrien, son casque à cimier est d'influence grecque.
14 : Guerrier, son casque à pointes et son bouclier sont typiques.
15 : Guerrier illyrien de la cavalerie portant un casque phrygien et une tunique courte sans manches ouvragée.
16 : L'Aristocrate dace habillé d'un pantalon et d'un manteau.
17 : Ouvrier dace vêtu d'une tunique fendue aux hanches et ressemblant à l'exomide grecque.

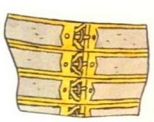


Boucliers sarmate constitué d'écailles.

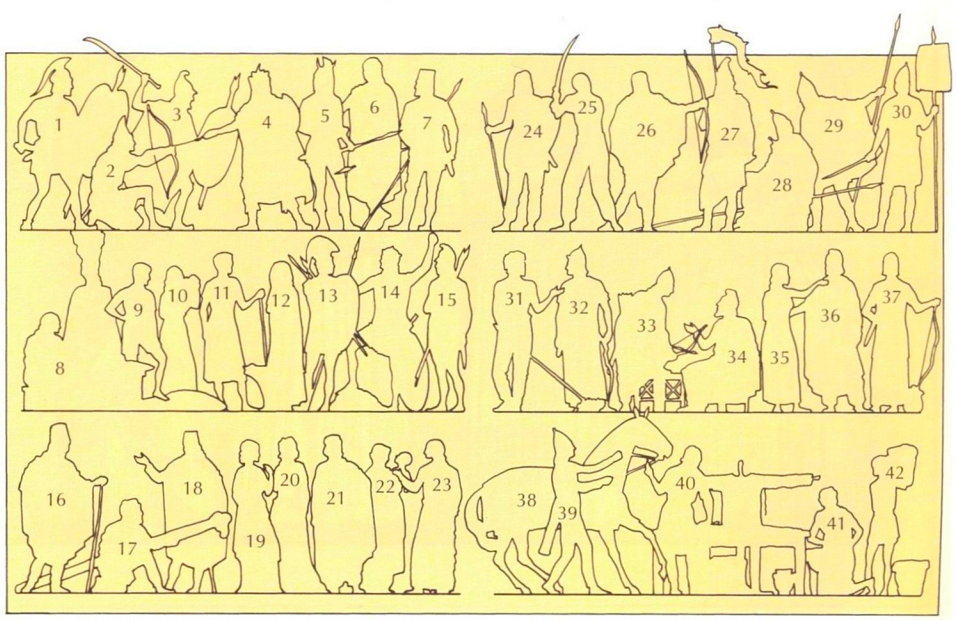
18 : Noble. Son pantalon est attaché aux chevilles, sa tunique est fendue de la base jusqu'à la ceinture.
19 : Dame dace habillée de deux robes. Elle passe la robe du dessus qui a des manches plus larges sous la ceinture, pour la relever.
20 : Femme dace portant deux robes. À la place de la ceinture, elle utilise un manteau dont le bord supérieur est passé autour des hanches et noué sur le devant.
21 : Roi dace, sa tenue est de style daco-sarmate.
22 : Femme dace vêtue d'un manteau à la manière de l'himation grec. Elle est coiffée d'un fichu.
23 : Guerrier dace. Il porte un justaucorps fait de larges bandes de cuir et une longue jupe.
24 : Lancier vêtu du pantalon large et d'une tunique. Il s'agit d'un volontaire (200 après J.-C.).
25 : Guerrier. Il tient la faux de combat dace : la falx (200 après J.-C.).
26 : Archer. Un bracelet de cuir protège son poignet gauche. Son carquois est ouvragé.
27 : Porteur d'étendard dace. Cet officier est vêtu d'une longue cape frangée.
28 : Lancier de cavalerie sarmate. Il porte son épée sur le dos, une cuirasse longue à écailles et un casque en pointe.

Chaussure daco-sarmate.

29 : Lancier sarmate habillé d'une cotte de maille à quatre pans au niveau des hanches pour une meilleure aisance dans les mouvements. Il est armé d'une longue lance.
30 : Porte-étendard sarmate. Il s'agit d'un officier allié des Daces .
31 : Paysan sarmate habillé d'un pantalon large comme unique vêtement et de chaussure en cuir noir.
32 : Archer sarmate portant une cuirasse à écailles de métal. Son arc est de style composite comme celui de ses ancêtres scythes.
33 : Archer sarmate en habit long muni de longues manches collantes et vêtu d'une cuirasse de courroies en cuir garnies de lames de fer.
34 : Noble sarmate vêtu d'un manteau rectangulaire fermé sur l'épaule droite par un bouton. Son bonnet est de type phrygien.
35 : Dame sarmate coiffée d'une calotte, vêtue d'une jupe et d'une robe courte légère nouée sous la poitrine.
36 : Aristocrate sarmate habillé d'un pantalon large, du manteau rectangulaire fermé par une fibule et de deux tuniques.
37 : Archer sarmate. Il porte une cuirasse en cuir sur une robe à manches longues et renforcées de cuir sur les avant-bras.
38 et 39 : Le cavalier sarmate et son cheval portent des armures complètes : seuls les nobles peuvent se vêtir de la sorte. Les Sarmates sont passés maîtres dans la fabrication des armes et des armures.
40 : Maître-artisan armurier (vêtu d'une tunique) travaillant sur une armure : elle est faite d'une série de plaques râpées et tissées, en corne ou en écailles de fer et cousues sur une forte toile.
41 : L'ajusteur d'écailles. Chaque écaille doit être façonnée pour pouvoir être cousue aux autres.
42 : Enak en apprenti, apportant les matières premières : des cornes, du fer, de la toile épaisse,…

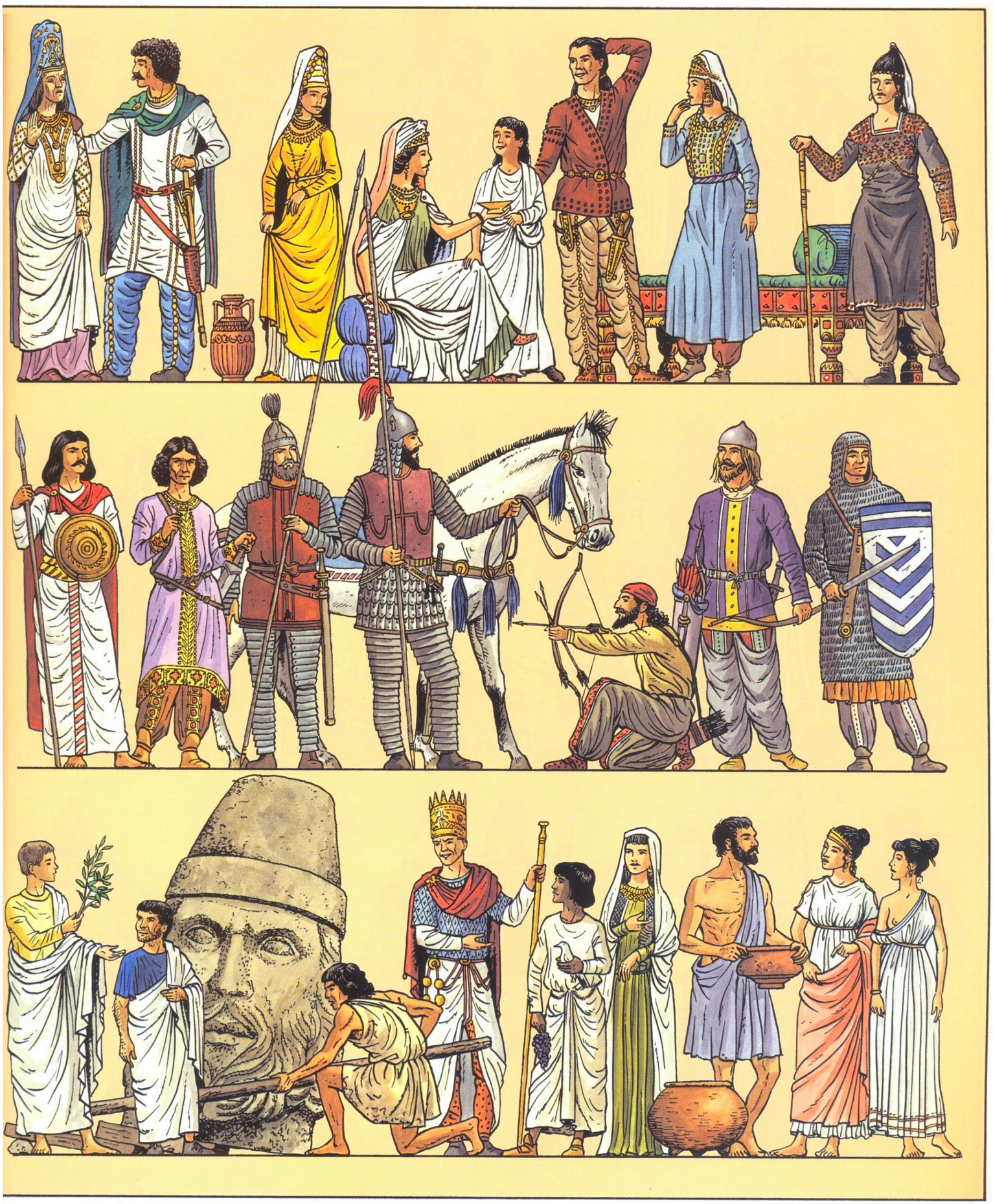


Système d'attache d'armure.



LES PARTHES ET LES SÉLEUCIDES

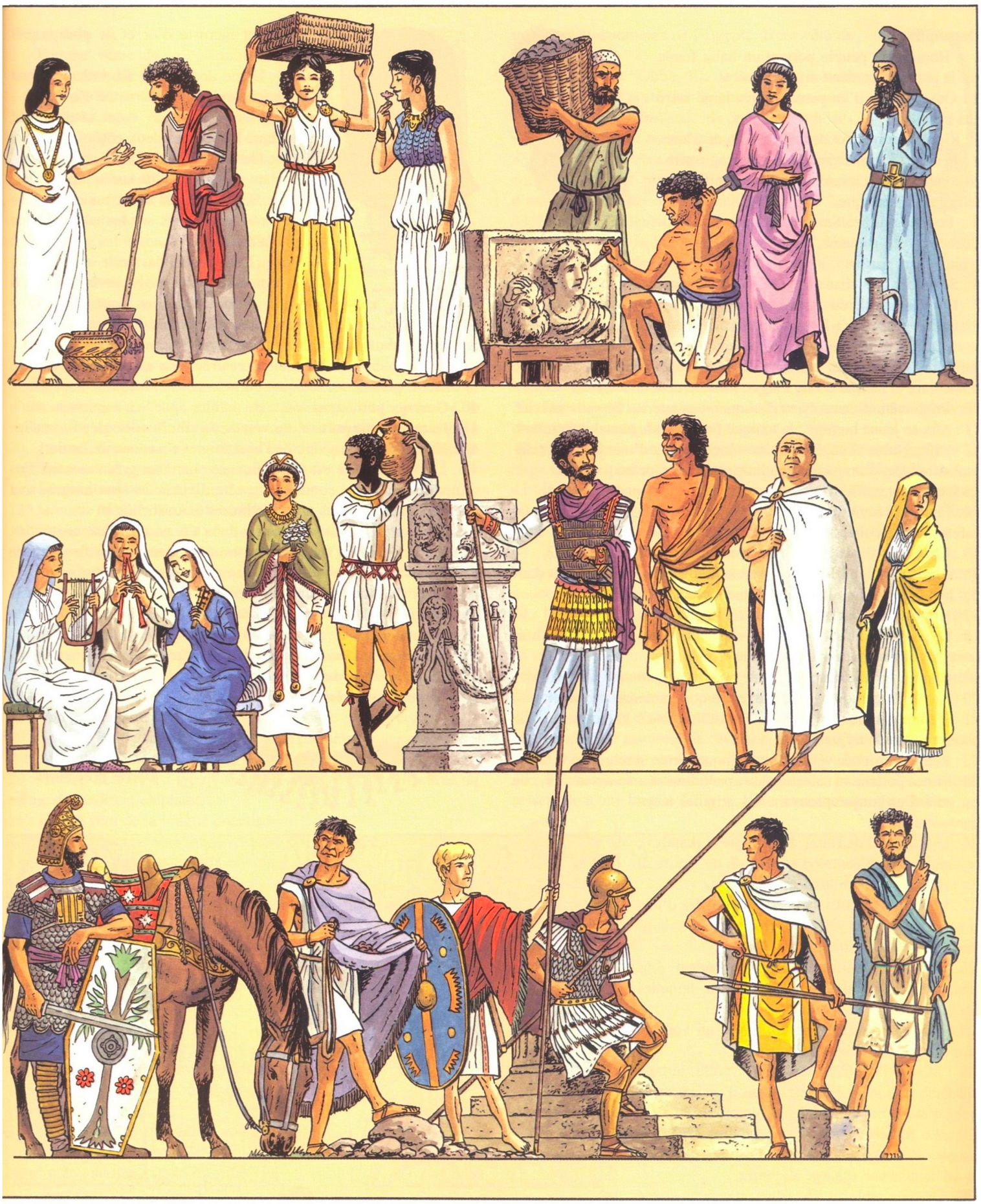
Le costume parthe est à la base semblable à celui des Scythes. Ils s'habillent d'un pantalon ample serré aux chevilles par des lanières, du cafetan croisé court, de la tunique et des chaussures de cuir mou. Leur vêtement diffère de celui des Scythes quant à l'ornementation du tissu. Ils subiront par la suite l'influence gréco-romaine. Les Séleucides sont une dynastie hellénistique fondée par Alexandre le Grand. Leur mode est de style typiquement grec.



LES ARABES ET LES NABATÉENS

Les Arabes archaïques ont pour vêtements de base une pièce d'étoffe enveloppant le corps ou appliquée comme un tablier et un mantelet passant sous une aisselle. Plus tard, ils se vêtiront d'une chemise assez ample et très garnie et ouverte sur les côtés et d'un manteau en étoffe grossière.

Leur couvre-chef est un fichu appliqué autour du crâne et noué de différentes façons. Le costume des Nabatéens est essentiellement d'influence parthe, hébraïque et arabe mais aussi et surtout gréco-romaine.



LES PARTHES ET LES SÉLEUCIDES *(voir pages 28 et 29)*

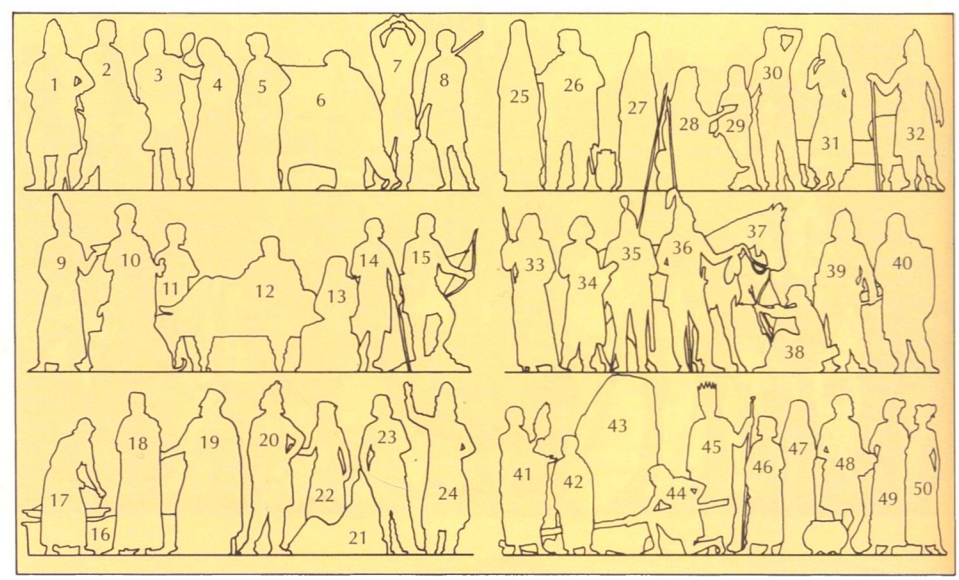
Description

1 : Homme du peuple portant un habit fendu sur la poitrine, coulissé autour du cou.
2 : Ouvrier vêtu d'un pantalon très large serré aux chevilles.
3 : Riche commerçant de la soie venu de Chine.
4 : Femme. Elle masque sa tête avec un voile : ce comportement a sans doute une signification religieuse ou civique.
5 : Femme parthe. Sa robe flottante est d'influence greco-romaine, mais sa coiffure est typiquement parthe.
6 : Sculpteur. Ses chaussures sont en cuir mou.
7 : Homme habillé du cafetan croisé ouvert sur le devant.
8 : Serviteur de Dura-Europos habillé d'une tunique ample, flottante et gaufrée d'influence gréco-romaine mais les franges.
9 : Prêtre officiant un sacrifice au nom d'une famille. Il est coiffé d'une tiare et habillé d'une longue robe blanche (50 après J.-C.).
10 : Prêtre vêtu d'une robe et d'un manteau jeté sur l'épaule gauche.
11 : Alix en jeune homme : la tunique frangée et le pantalon bouffant.
12 et 13 : Noble et sa dame. L'homme est vêtu d'une tunique ceinturée, frangée, d'un pantalon ample et d'une cape en tissu fin.
La femme est coiffée d'un voile tombant au niveau des genoux.
14 : Écuyer portant des chaussures à cuir mou à la caucasienne et un cafetan long à collerette (220 après J.-C.).
15 : Chausseur d'onagres portant une tunique (194 après J.-C.).
16 : Sarcophage en forme de "pantoufle". L'inhumation se fait dans des hypogées de famille profondément creusés dans la terre.
17 : Artisan vérifiant la qualité de fermeture du sarcophage.
18 : Le prêtre Zabdibôl. Il tient un vase à libations dans sa main droite et une boîte à encens dans l'autre main.
19 : Le prêtre Zabdila coiffé d'une tiare tenant un vase à libations.
20 : Le roi Sanatruqu habillé d'une tunique iranienne ouvragée.
21 : Femme noble. Son costume est d'influence gréco-perse. Son bonnet est dit "phrygien".
22 : Reine couronnée vêtue d'une tunique serrée et relevée à la taille.
23 : Prince portant un caleçon, deux pantalons et un cafetan. Son cou est orné d'un torque prouvant ses origines indo-européennes.
24 : Le roi Uthal de Hatra. Son manteau (kandys), sa tunique et son pantalon sont ornés de motifs. Il est coiffé d'une tiare luxueuse.
25 : Ubal, fille du roi Jabal de Hatra coiffée d'une tiare, d'un voile et vêtue de deux robes à grands décolletés en V (150 après J.-C.).
26 : Noble en uniforme de commandant. Les chaussures et le pantalon sont faits de lamelles métalliques.
27 : Princesse portant une tiare avec un voile et une robe ceinturée sous la poitrine.
28 : Mère à la coiffure élaborée : voile, turban, diadème et bijoux. Elle est vêtue d'un genre de robe d'étoffe fine et plissée, le sérapis.
29 : Le fils est habillé d'une tunique légère et ample. Son manteau jeté sur l'épaule gauche est noué comme une écharpe à la taille.
30 : Guerrier noble du Khoushan en cafetan croisé court et incrusté d'or et de pierres précieuses.
31 : Dame de cour du Khoushan portant une robe ceinturée, incrustée d'or.
32 : Demoiselle de cour vêtue d'une tunique fendue des deux côtés.
33 : Garde vêtu d'une longue robe comportant un galon rigide sur la jupe.
34 : Soldat habillé de la tunique parthe décorée, en pointes sur les côtés et d'un pantalon ample.
35 : Lancier de cavalerie cataphracte. L'armure de son torse est en cuir rigide. Il tient la lance "kontos".
36 et 37 : Lancier de cavalerie cataphracte. Sa taille est protégée par une jupe à écailles. Son cheval est harnaché simplement.
38 : Archer habillé d'une tunique rentrée dans un pantalon.
39 : Archer portant une tunique courte à manches longues, un pantalon.
40 : Guerrier portant une cotte de mailles ajustée à capuchon.
41 : Jeune homme portant des vêtements d'influence gréco-romaine.
42 : Nain de Palmyre vêtu de l'himation et couronné de lauriers.
43 : L'Asie Mineure est fort influencée par l'art gréco-romain. Des sculptures énormes, comme cette tête d'Héraclès-Verethragna, sont réalisées et assemblées, sous les ordres d'Antiochus I[er].
44 : Ouvrier préparant le transport de la tête pesant plusieurs tonnes.
45 : Antiochus I[er]. Ce roi, grec par son éducation, se glorifie d'être de descendance achéménide. Son costume respecte la tradition.
46 : Enak en jeune garçon portant un oiseau et une grappe de raisin : attribut de l'enfance dans le monde gréco-romain.
47 : Femme de Palmyre tenant un fuseau, coiffée d'un voile.
48 : Serviteur de Gandhara vêtu de l'exomide.
49 : Dame habillée du chiton ceinturé et de l'himation.
50 : Jeune femme vêtue du chiton de la période séleucide.

Roi parthe (150 ap. J.-C.).

Reine parthe (300 ap. J.-C.).

Collier en or et pierres précieuses.



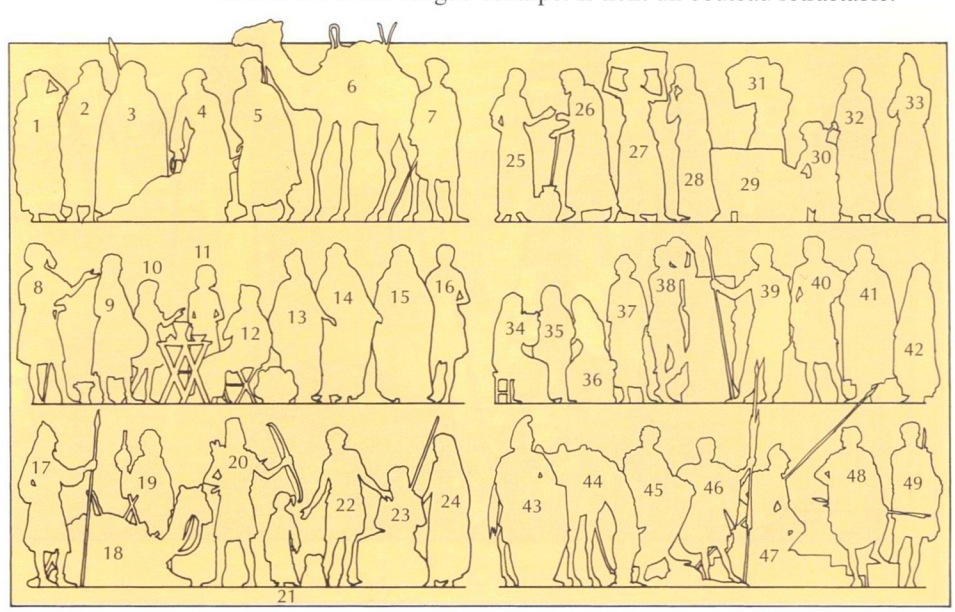
LES ARABES ET LES NABATÉENS *(voir pages 30 et 31)*

Description

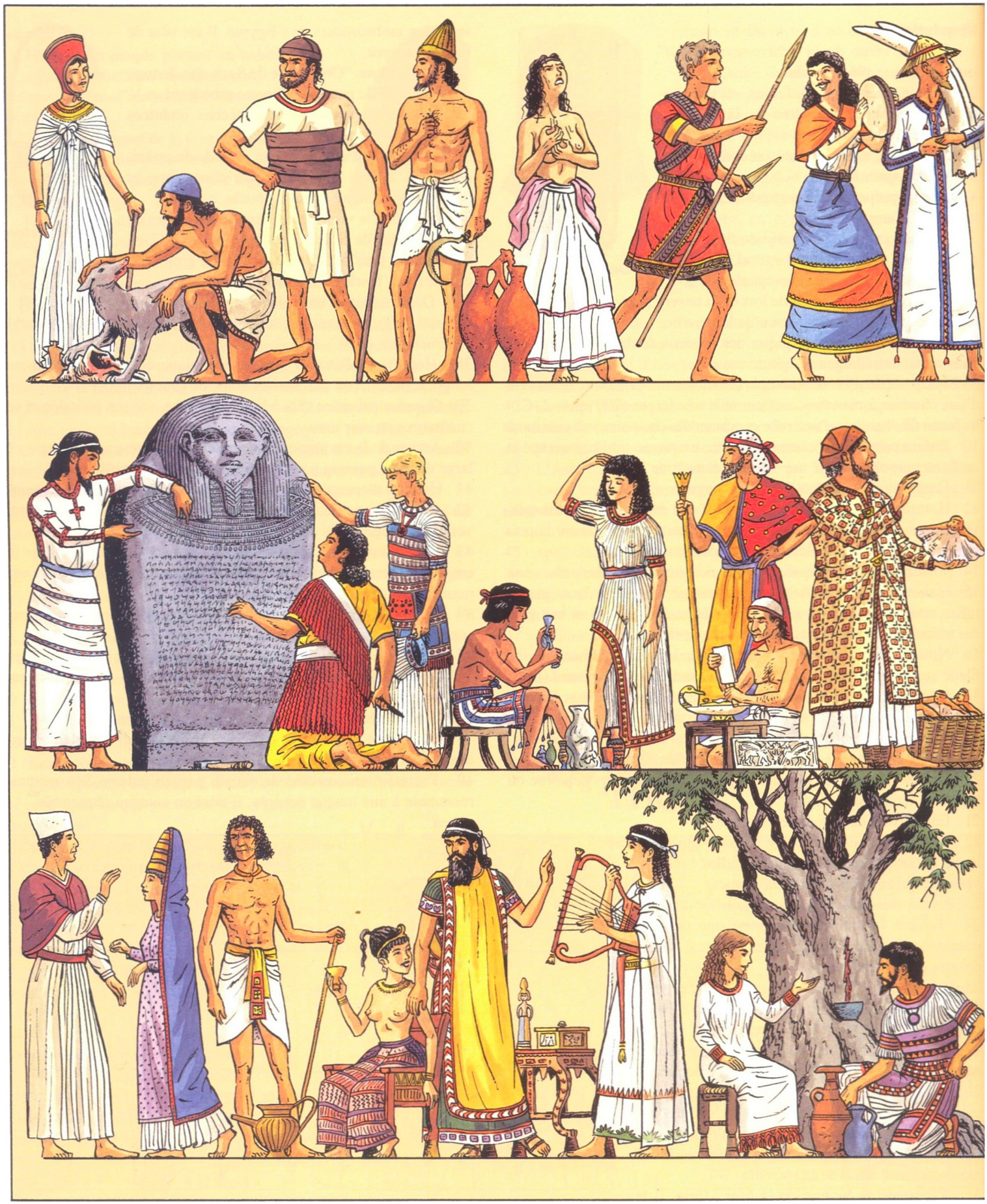
Déesse arabe Allât sous les traits d'Athéna.

1 : Femme vêtue de la "chemise manteau" large et longue sur une robe.
2 : Homme. Son manteau, l'abas, est une draperies de laine de 3 mètres de large sur 2 mètres de long.
3 : Ce guerrier noble utilise son abas comme coiffe (200 après J.-C.).
4 : Guerrier préparant ses bagages. Il porte une tunique très ample.
5 : Commerçant nomade coiffé du fichu triangulaire, vêtu d'un tablier large et ayant son manteau (l'abas) jeté sur une épaule.
6 : Le dromadaire : animal utile lors de la traversée du désert pour le commerce de la myrrhe.
7 : Homme en costume typique des anciens Arabes du centre qui consiste en deux larges pièces de tissu.
8 : Paysan coiffé d'un fichu ample passant sous le menton. Il est vêtu d'une chemise à manches courtes mais très larges (200 après J.-C.).
9 : Jeune fille habillée d'une robe et portant des chaussures en cuir mou.
10 : Enfant portant une chemise courte, un pagne-tablier ouvragé et un fichu enroulé comme une cagoule autour de la tête.
11 : Enak en ouvrier, vêtu d'un long pagne.
12 : Homme habillé d'une robe, coiffé d'une étoffe pliée en triangle.
13 : Dame. Son costume est une sorte de chemise ouverte sur la poitrine jusqu'au creux de l'estomac et boutonnée au cou.
14 : Noble portant l'abas, étoffe grossière de laine ou de poils de chameau.
15 : Homme coiffé d'un fichu plié en triangle fixé sur le front par un ruban noué. Son abas est une sorte de large sac, ouvert en bas avec des trous pour la tête et les bras, fendu par-devant.
16 : Notable du Yémen vêtu d'une peau de léopard attachée par une fibule sur le torse et deux fibules sur les hanches (550 avant J.-C.).
17 : Guerrier coiffé d'une sorte de casque maintenu par son fichu.
18 : Son dromadaire : la selle est mieux conçue pour le combat.
19 : Femme. Sa "robe-chemise" très large est maintenue par une cordelière double nouée à la taille et aux hanches.
20 : Archer. Son arc est typique : les flèches sont faites de corne ou même de tendon d'éléphant.
21 : Enfant vêtu de la longue chemise.
22 : Ouvrier portant une pièce d'étoffe qui enveloppe le corps des genoux aux aisselles : c'est le vêtement primitif classique des Arabes.
23 : Paysan. Son fichu le protège du soleil et du sable.
24 : Femme bédouines. Elle porte une chemise composée de deux draps larges, cousus sur les épaules et sur les côtés.
25 : Femme du Yémen vêtue à la mode hellénistique.
26 : Homme de Pétra. Il porte une longue écharpe en guise de manteau, d'influence parthe.
27 : Nabatéenne. Sa coiffure bouclée à ligne médiane est à la mode du pays. Elle est habillée du peplos.
28 : Nabatéenne portant un peplos, ouvragé sur la poitrine.
29 et 30 : Sculpteur travaillant sur un relief architectural. Le style de son art est hellénistique : il représente une muse de la tragédie.
31 : Récolteur de bitume de la Mer Morte. Il le vend aux embaumeurs de l'Égypte. Il est vêtu de l'exomide grec.
32 : Nabatéenne. "Obbé, fille de Sachame, femme de Bassos". Elle porte une longue robe à col en V. Sa coiffure est constituée de mèches ondulées enserrées dans une bandelette.
33 : Homme de Pétra dans une attitude de prière, coiffé du bonnet phrygien, vêtu d'une robe et d'une large ceinture à haute boucle.
34, 35 et 36 : Un musicien et deux musiciennes de Pétra habillés de la longue robe à col en V. Une des femmes joue de la harpe, l'autre du grelot (ou crotale), et l'homme de la double flûte.
37 : Dame vêtue d'une robe ceinturée par une écharpe. Les épaules sont couvertes d'un long châle frangé (de style achéménide).
38 : Homme de Pétra. Il porte une tunique courte à manches mi-longues, un caleçon descendant sous les genoux.
39 : Guerrier nabatéen vêtu à la mode parthe, par son pantalon et ses chaussures en cuir mou.
40 : Archer de la cavalerie des dromadaires au vêtement typique : la large écharpe passant sous une épaule nouée à la taille et le tablier.
41 : Homme du peuple portant une cape d'influence gréco-romaine.
42 : Jeune fille de Pétra en chiton hellénistique et coiffée d'un long voile la protégeant du soleil mais aussi de la fraîcheur du soir.
43 : Soldat nabatéen. Son costume est d'influence hellénistique (le casque et l'armure) et parthe (les jambières, le pantalon et l'écharpe nouée comme une ceinture).
44 : Le cheval de ce soldat d'élite dont l'harnachement et les armes sont typiquement gréco-parthe.
45 : Frondeur. Sa tunique est ouverte des deux côtés sur toute la longueur.
46 : Alix en fantassin habillé de la tunique courte et d'un manteau disposé autrement.
47 : Lancier vêtu d'une armure d'influence hellénistique.
48 : Lanceur de javelines de cavalerie. Il s'agit d'un volontaire recruté chez les paysans.
49 : Fantassin en costume de simple paysan judéen. Son manteau ressemble à une longue écharpe. Il tient un couteau rétractable.

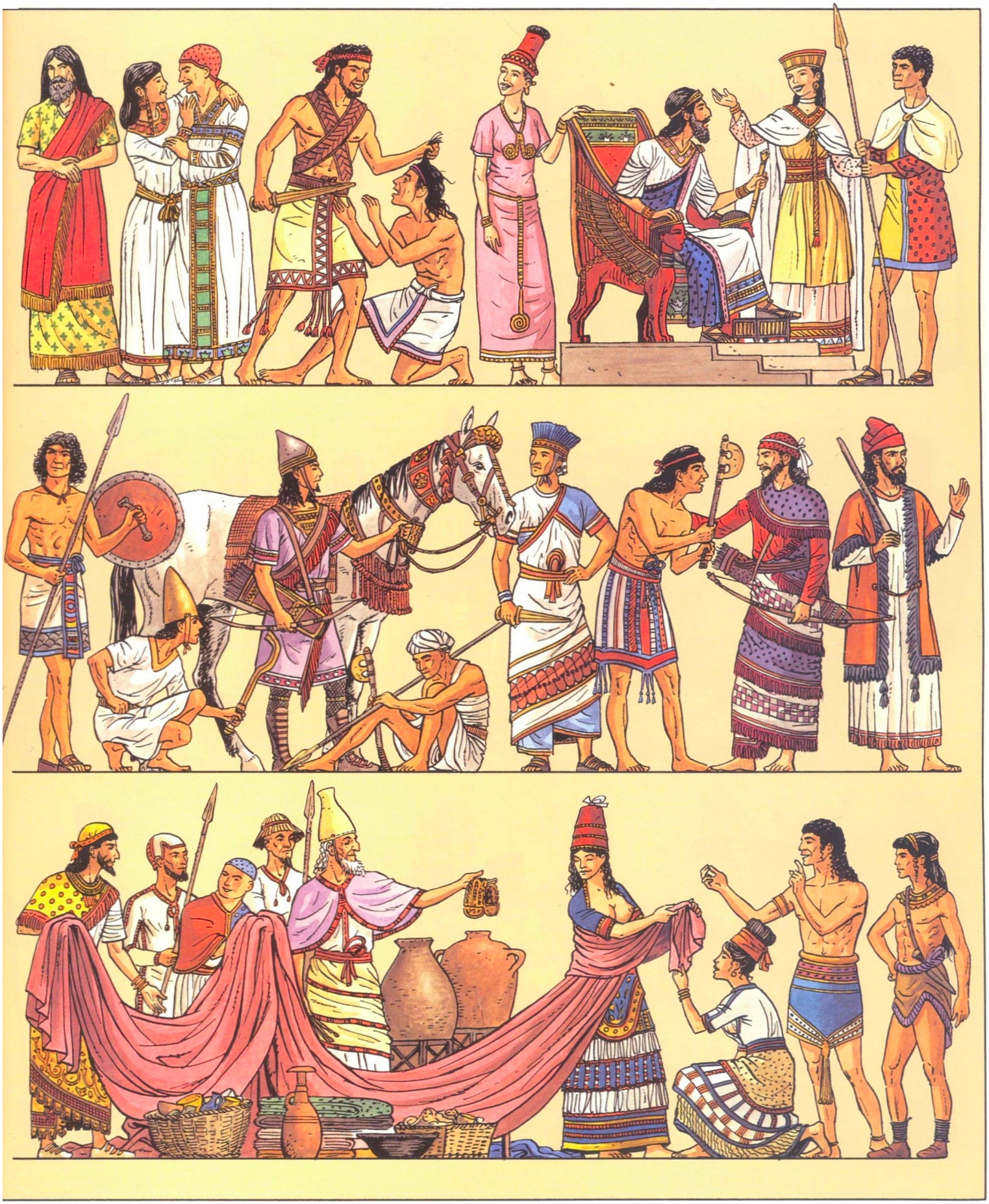
Collier pectoral en or (100 ap. J.-C.).



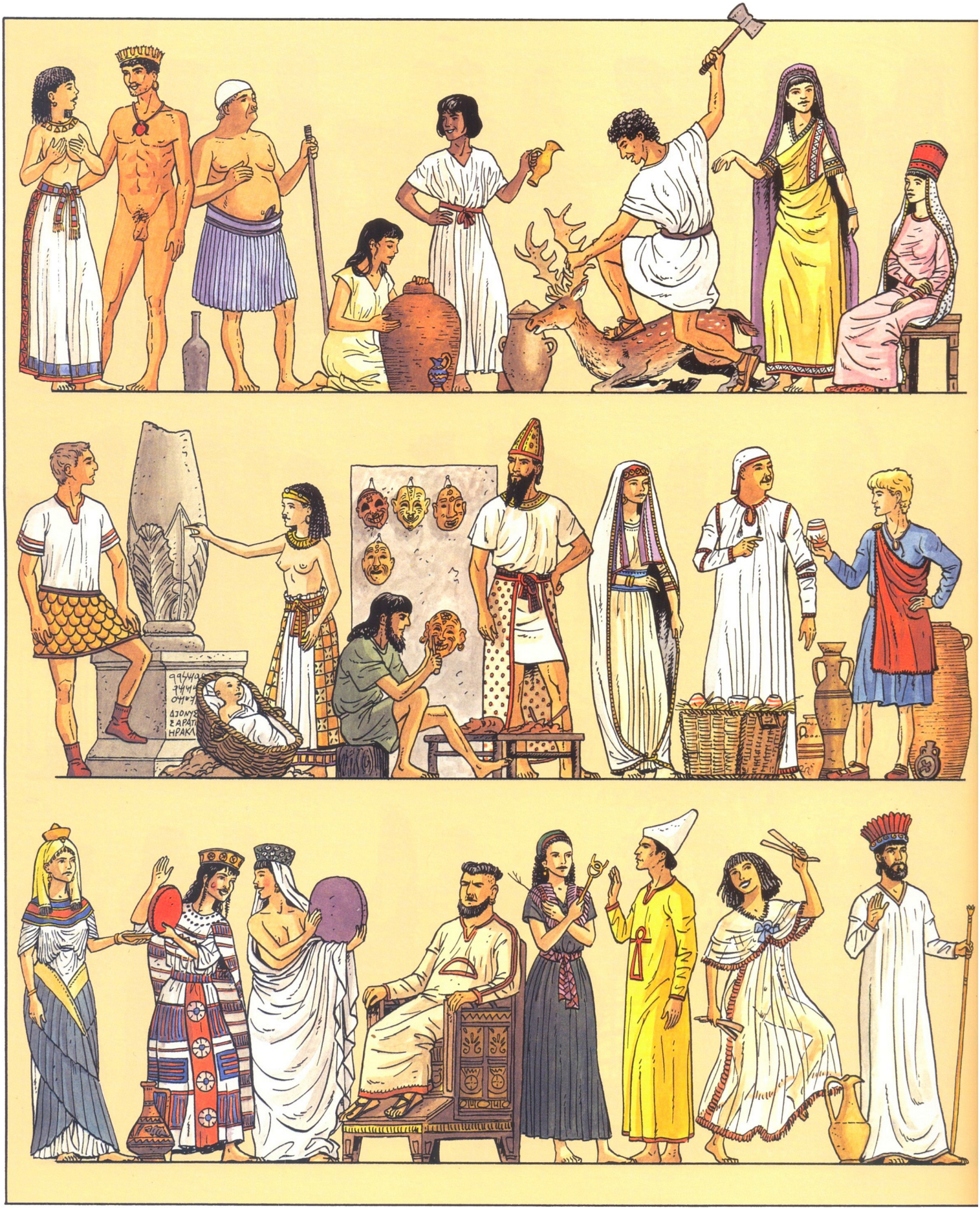
LES PEUPLES DU LEVANT (PHÉNICIENS, SYRIENS,...)



Les Syriens et les Cananéens forment un peuple sémitique qui subira l'influence de l'Égypte et de la Mésopotamie. C'est vers 1100 avant J.-C. que l'on peut parler des Phéniciens qui peuplent un chapelet de cités indépendantes égrené sur la côte du Levant (Byblos, Sidon, Tyr,…). Ils seront envahis et subiront la culture de leurs voisins Assyriens, Perses et Grecs. Navigateurs réputés et commerçants avisés, ils sillonnent les mers et fondent des colonies, essentiellement sur tout le pourtour de la Méditerranée. Leur costume est constitué, à la base, de la tunique longue tombant jusqu'aux pieds.



LES CARTHAGINOIS ET LES PUNIQUES.

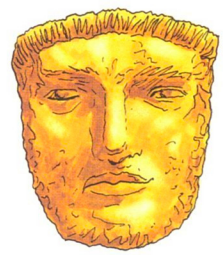


En dehors du vêtement phénicien, à Carthage, la mode égyptienne et grecque prédomine. Les hommes se vêtent, comme les Phéniciens, des pièces traditionnelles du costume masculin des populations côtières de l'Asie Antérieure : la tunique ample descendant jusqu'aux pieds, à manches longues, complétée d'un manteau ressemblant à l'himation. Les femmes portent une sorte de péplos grec complété par une pèlerine. Entre 250 et 200 avant J.-C., elles s'habillent à la mode grecque. Au niveau des parures, la mode est de placer une boucle simple au nez et de porter de lourds et somptueux colliers, tiares et boucles d'oreilles ouvragés.

LES PEUPLES DU LEVANT *(voir pages 34 et 35)*

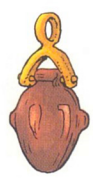
Description

1 : Dame syrienne coiffée d'une lebbadé et portant une robe en lin fin.
2 : Berger tyrien et son chien, découvrant la pourpre qui selon la légende sera utilisée pour teindre les vêtements. La pourpre est le suc extrait d'un coquillage, le murex.
3 : Bûcheron vêtu d'une tunique serrée par des bandes de cuir rigides.
4 : Paysan cananéen coiffé de la lebbadé, le bonnet conique encore en usage actuellement au Liban (2000 avant J.-C.).



Masque funéraire en or (400 av. J.-C.).

5 : Rituel funéraire : pleureuse se lacérant la poitrine, habillée d'une jupe, d'une sur-jupe et d'un corsage replié sur les hanches.
6 : Chasseur syrien portant une tunique et un harnais croisé.
7 : Joueuse de tambourin habillée d'une jupe à volants, d'une chemisette en lin semi-transparente et d'un châle.
8 : Marchand d'ivoire vêtu d'une robe en lin, coiffé d'un chapeau de paille.
9 : Ambassadeur vêtu d'une robe longue fendue sur le devant et d'un châle enroulé à la taille en plusieurs épaisseurs et formant des volants.
10 : Sarcophage du roi sidonien, Eshmounazor II, doté d'une inscription phénicienne, fabriqué en Égypte puis vendu aux Phéniciens.
11 : Scribe gravant un texte. L'alphabet phénicien sera diffusé dans toute la Méditerranée et sera à l'origine de l'alphabet grec.
12 : Alix en officier portant la tunique longue de lin, des bandes protectrices autour de la poitrine et une jupe courte en cuir.
13 : Enak, en artisan de flacons en verre, habillé d'une jupe courte ouvragée constituée de petites cordes.
14 : Danseuse vêtue d'une robe semi-transparente en lin, à plis gaufrés. La coupe de la jupe donne de l'aisance dans les mouvements.
15 : Cet artisan sculpte des ivoires qui sont ensuite assemblés pour orner des tables, des meubles, des trônes,…
16 : Bourgeois portant une jupe, une sur-jupe nouée sur le devant par une courroie et un grand col long tombant jusqu'aux coudes.
17 : Marchand phénicien de boîtes à fard façonnées dans des coquillages, habillé d'une tunique manteau fermée par des fibules.
18 : Prêtre portant le modius, la coiffure cylindrique des prêtres.
19 : Phénicienne portant un long voile posé sur sa lebbadé.

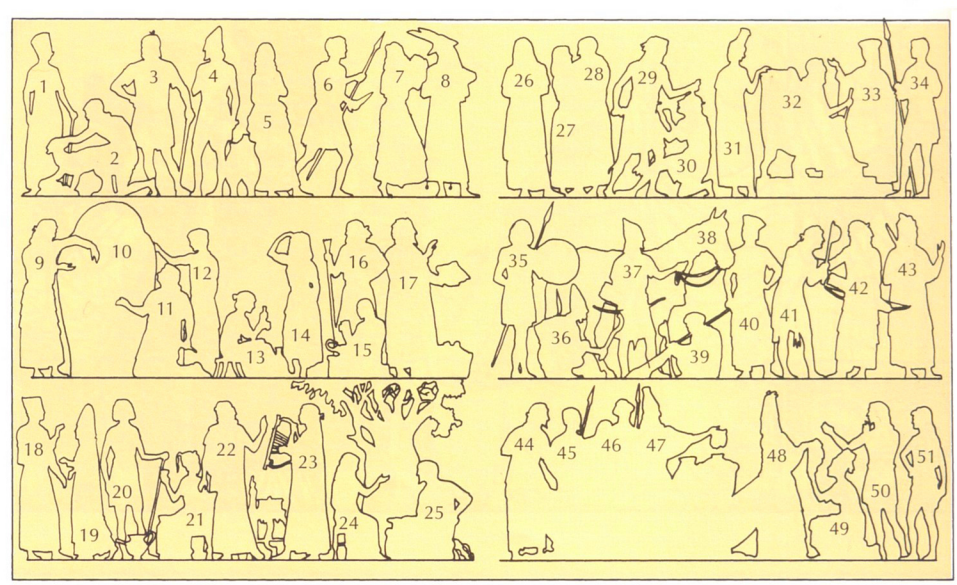


Pendentif en or et cornaline.

20 : Prêtre syrien portant un torque autour du cou et un pagne en lin.
21 : Jeune fille à la coiffure et au vêtement d'influence mycénienne.
22 : L'expert architecte, Hirom, conseilleur du roi Salomon pour la construction du temple de Jérusalem.
23 : Joueuse de lyre de cour habillée de deux robes et d'un grand châle.
24 : Dame vêtue d'une robe frangée à manches. À ses pieds, des cruches typiquement phéniciennes.
25 : Chimiste de Tyr découvrant une teinture rouge extraite de la résine de "l'arbre dragon" aux Açores, vêtu d'un pantalon très large ou jupe-culotte.
26 : Hazaël, roi de Damas. Il se défend énergiquement contre les Assyriens. Il porte une écharpe frangée nouée autour du corps.
27 et 28 : Couple royal syrien. Tous deux sont vêtus d'une tunique longue en lin à la mode égyptienne.
29 et 30 : Roi achevant un ennemi. Le roi porte un pagne simple orné de broderies, un harnais croisé.
31 : Prêtresse syrienne, parée d'un grand collier et d'une ceinture en or avec un pan tombant jusqu'à mi-mollets.

Tête de hache fenestrée d'apparat en or (1700 av. J.-C.).

32 : Roi de Megiddo sur son trône typique garni de sphinx. Il porte une tunique longue à l'égyptienne et un manteau bariolé attaché sur l'épaule gauche.
33 : Reine coiffée du modius, vêtue de deux robes tuniques étroites en lin à manches amples et d'un long manteau en lin semi-transparent.
34 : Prince, habillé de la tunique courte sous un châle de lin fin.
35 : Lancier habillé du pagne d'influence égyptienne.
36 : Guerrier syrien de la garde d'élite d'un roi, coiffé d'une lebbadé conique en bronze. Il tient une harpé.
37 et 38 : Archer de Byblos et son cheval. Ils ont une ornementation d'influence assyrienne puisque à cette époque la région était sous la domination assyrienne (700 avant J.-C.).
39 : Guerrier vêtu d'un pagne et de bandes rigides de protection comme vêtement de corps. Il est coiffé d'un turban (1300 avant J.-C.).
40 : Officier philistin vêtu d'une tunique longue, d'un châle enroulé de la taille aux chevilles et coiffé d'un casque à crête crinée.
41 : Guerrier syrien portant un pagne constitué de ficelles décoratives. Les galons rouges et bleus sont typiques de ce peuple. Il tient une hache fenestrée.
42 : Archer portant une tunique longue avec un châle s'enroulant des épaules aux pieds et coiffé d'une calotte serrée par un bandeau.
43 : Officier phénicien habillé du cafetan sur une tunique longue galonnée. Son bonnet est en réalité un ruban savamment noué.
44 à 51 : Scène de commerce. Les marchands phéniciens proposent aux Crétois leurs tissus de pourpre et de lin, des œufs d'autruche décorés, des boîtes à fards en forme de coquillage, des cruches, des bijoux, … contre des lingots de fer, des fourrures, de l'huile d'olive.



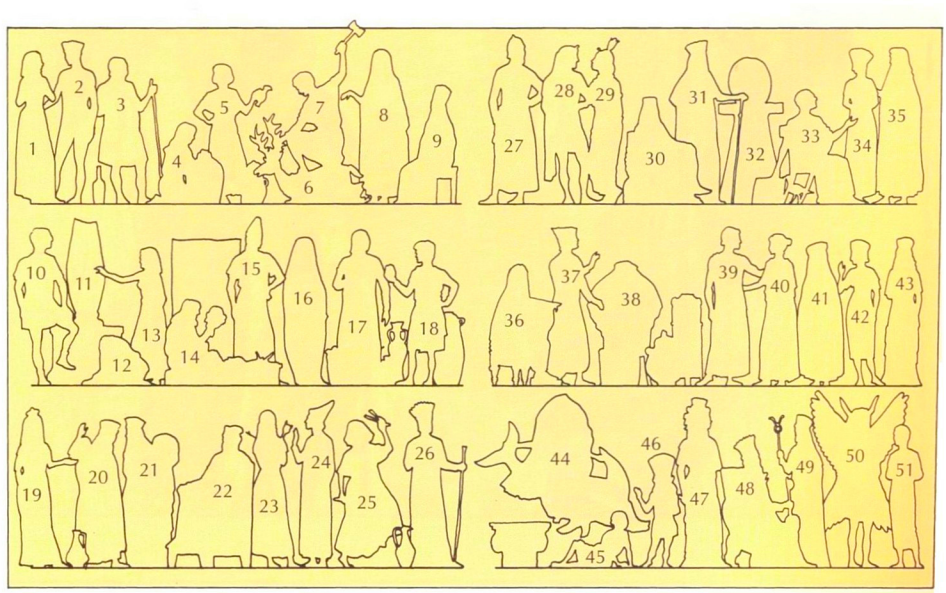
LES CARTHAGINOIS ET LES PUNIQUES *(voir pages 36 et 37)*

Description

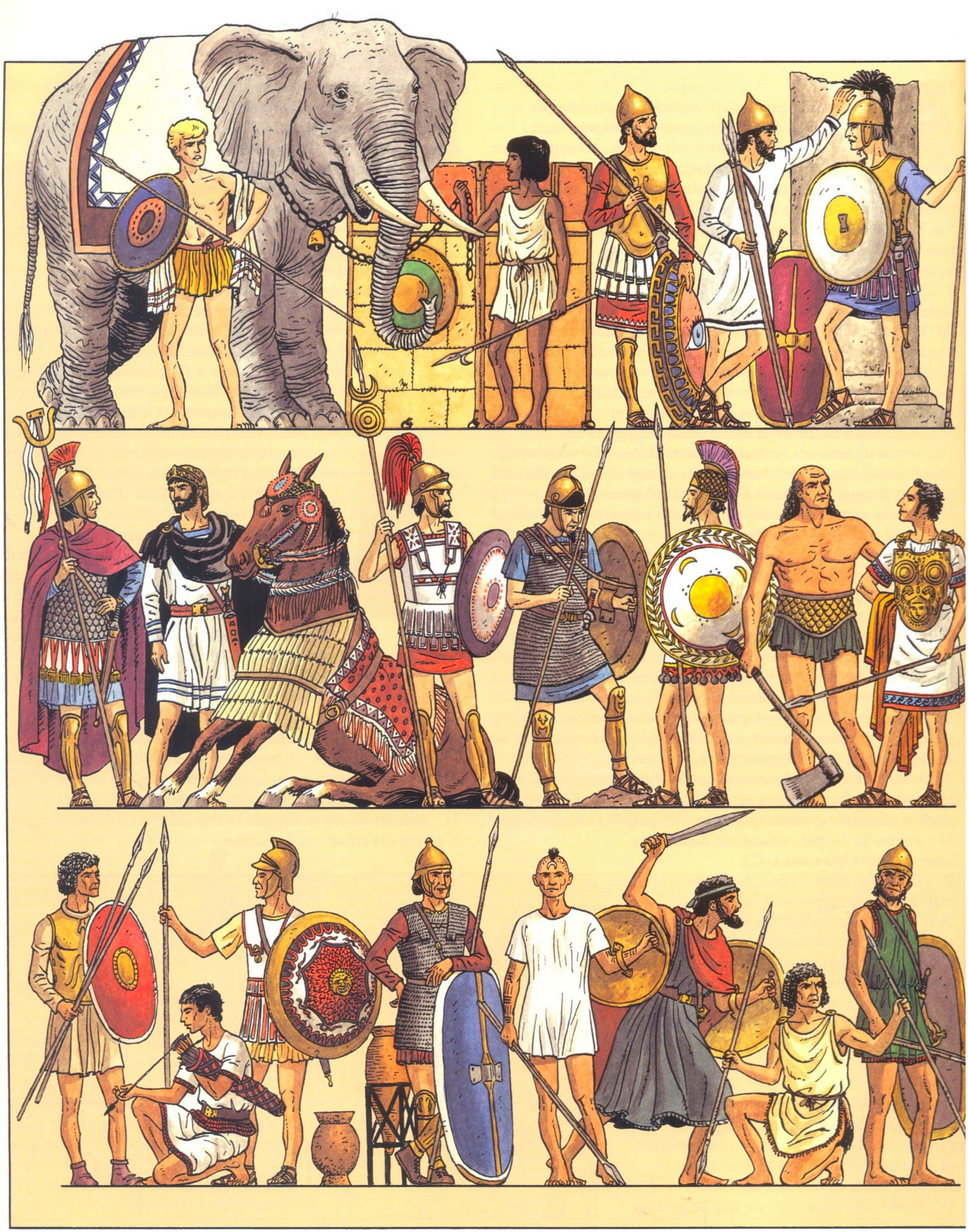
1 : Femme portant une jupe à galons ceinturée d'une écharpe.
2 : Orant couronné, orné d'un collier avec attribut symbolique.
3 : Marchand vêtu d'une jupe de lin à plis gaufrés. À ses pieds, une bouteille en verre du VII[e] siècle avant J.-C..
4 : Dame habillée d'une robe étroite à manches très courtes en lin.
5 : Enak en orant. Il porte une robe de lin et tient un vase à libations.
6 et 7 : Chasseur terrassant un daim : la tunique courte était uniquement portée par les guerriers et les chasseurs.
8 : Jeune femme coiffée d'un voile.
9 : Dame coiffée du kalathos (tiare) posé sur un long voile et vêtue de la longue robe tunique (300 avant J.-C.).
10 : Éleveur de chevaux : tunique renforcée d'écailles en cuir rigide.
11 : Cippe votif de Malte avec une dédicace en grec et phénicien.
12 : Bébé emmailloté. Les enfants morts-nés étaient destinés à être sacrifiés au dieu Baal-Hammon. Plus rarement, quand Carthage était en crise, il y avait des sacrifices d'enfants vivants.
13 : Jeune fille à la chevelure nattée à la mode égyptienne
14 : Artisan de masques funéraires en terre cuite : posé sur le visage du défunt, le masque a pour fonction de repousser les mauvais esprits et d'attirer les forces magiques, bénéfiques.
15 : Homme portant une tunique courte, une longue sur-jupe ouverte par-devant et coiffé de la lebbadé.
16 : Dame coiffé d'un long voile tombant jusqu'aux chevilles et attaché par-devant les pieds. Ce voile recouvre trois autres voiles plus courts.
17 : Commerçant. Contre du minerai de cuivre, il donne des œufs d'autruche décorés aux Ibères. Il est vêtu de la robe tunique classique.
18 : Alix en voyageur habillé d'une tunique à manches longues et d'un manteau court, vêtements hors du commun à Carthage.
19 : Grande prêtresse de Tanit. Sa robe, sorte de peplos grec, est constituée d'une écharpe ailée enveloppant la taille et les jambes.
20 : Joueuse de tympanon portant un polos, calotte d'origine grecque. 21 : Musicienne vêtue d'un himation lui servant aussi de voile posé sur la tête. Elle porte une boucle au nez.
22 : Prêtre habillé de la robe tunique simple ornée d'un signe religieux.
23 : Prêtresse portant une sorte de peplos grec complété par une pèlerine à franges, vêtement qui sera utilisé jusqu'à l'ère chrétienne.
24 : Prêtre. Sa longue tunique est décorée du signe de Tanit (350 avant J.-C.).
25 : Danseuse vêtue d'une robe de lin et d'un châle à la mode égyptienne.
26 : Grand prêtre coiffé d'une tiare à plumes et portant une robe à décolleté triangulaire.
27 : Suffète : magistrat de Carthage vêtu d'une tunique et d'une sur-jupe ouverte.
28 : Dignitaire coiffé d'une calotte ouvragée et drapé d'un châle ailé noué autour de la taille.
29 : Dame richement parée, vêtue d'une jupe longue et d'un châle frangé.
30 : Dame de Carthagène habillée d'une robe à plis gaufrés. Son trône est garni de sphinx.
31 : Elissa Didon, fondatrice de la ville de Carthage en 814 avant J.-C. Elle porte une robe en lin et un voile sous une tiare luxueuse.
32 : Stèle en forme du signe de Tanit.
33 : Noble vêtu d'une jupe en léopard et d'un himation de lin.
34 : Aristocrate d'Ibiza coiffée d'une tiare luxueuse, habillée d'une robe-fourreau et d'un châle court.
35 : Jeune femme portant un large collier, une longue robe et une perruque d'influence égyptienne.
36 : Musicienne jouant de la cithare, elle porte une tiare recouverte d'un long voile. Des fleurs piquées mettent en valeur la coiffure.
37 : Prêtre coiffé du modius phénicien (250 avant J.-C.).
38 : Aristocrate exprimant son extravagance : tiare lourde de bijoux comme son collier, voile rigide partant de derrière sa tiare.
39 : Homme vêtu d'une robe et d'une large ceinture de cuir munie de deux cordons noués sur la poitrine (450 avant J.-C.).

Rasoir votif.

40 : Femme vêtue du chiton grec. Vers 250 avant J.-C., les carthaginoises portent des vêtements à la mode grecque.
41 : Femme d'Ibiza habillée d'une longue robe, ornée d'un triple collier et coiffée d'un kalathos (couronne à motifs de végétaux).
42 : Aristocrate d'Ibiza coiffée d'un kalathos ouvragé. Elle porte une robe courte moulante ornée de motifs fleuris autour d'un visage.
43 : Prêtresse de Tanit d'Ibiza vêtue d'un châle constitué de grandes ailes et d'une écharpe ailée nouée autour de la jupe.
44 : La déesse Amphitrite : Néréide aimée de Poséidon. Elle était honorée à Carthage comme les déesses Coré et Déméter.
45 : Représenté en enfant, Echmoun, le dieu guérisseur, est semblable à l'Asclépios grec. Il est vénéré près des sources aux vertus curatives.
46 : Bès. Dieu d'origine égyptienne qui est associé au dieu phénicien Melqart puis assimilé à Héraclès.
47 : Déesse à tête de lion. On ignore son rôle.
48 : Baal Hammôn. Dieu suprême, exauce les vœux et assure la prospérité.
49 : Tanit est semblable à Ashtart, la grande déesse de la lune phénicienne.
50 : Moloch-Baal, dieu des sacrifices humains. En versant le sang, les adeptes de son culte espéraient conjurer les mauvais sorts.
51 : Ptah est vénéré en Egypte, en Phénicie puis à Carthage comme le patron des artisans et des scribes.

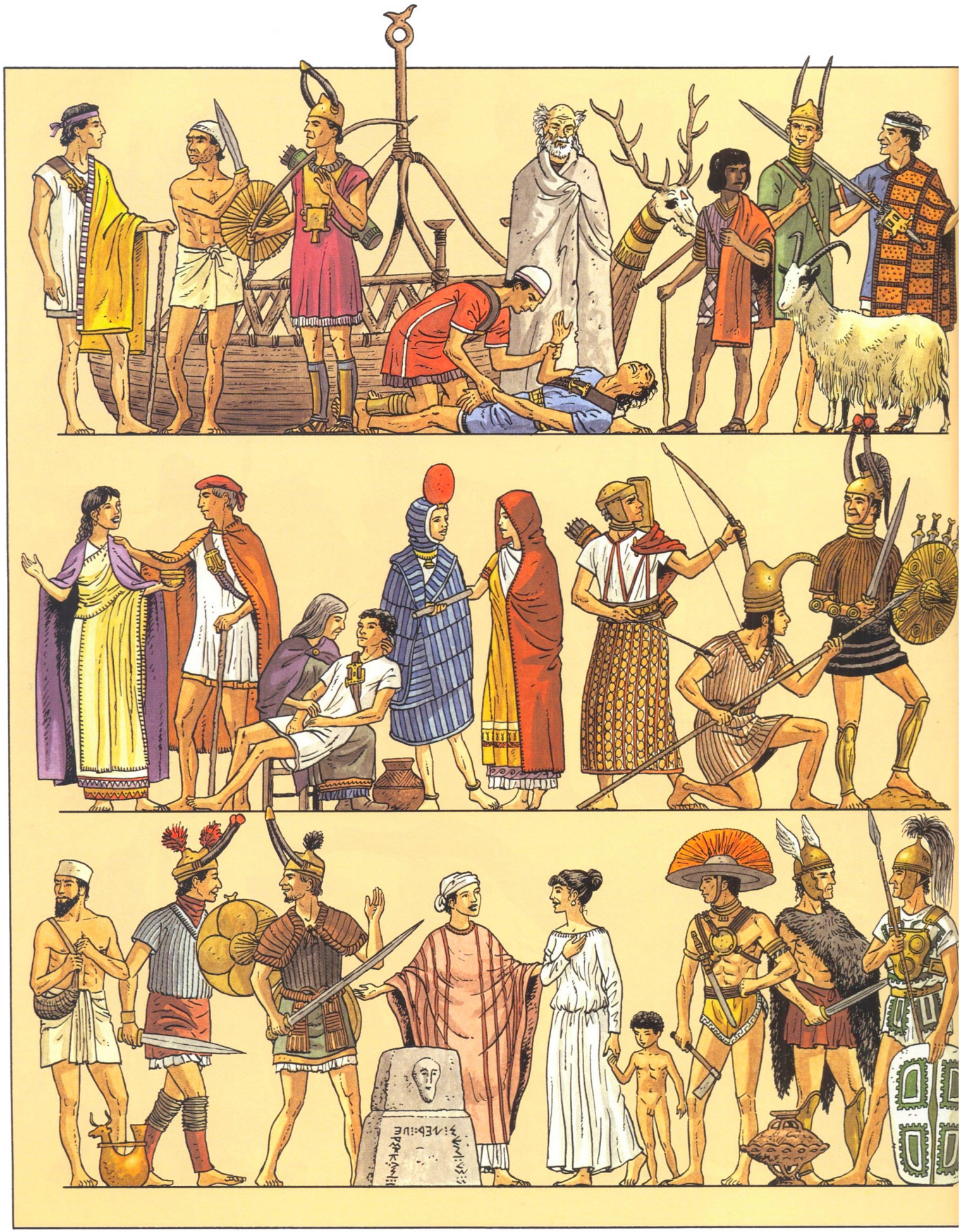


LES ARMÉES D'HANNIBAL ET SES ALLIÉS

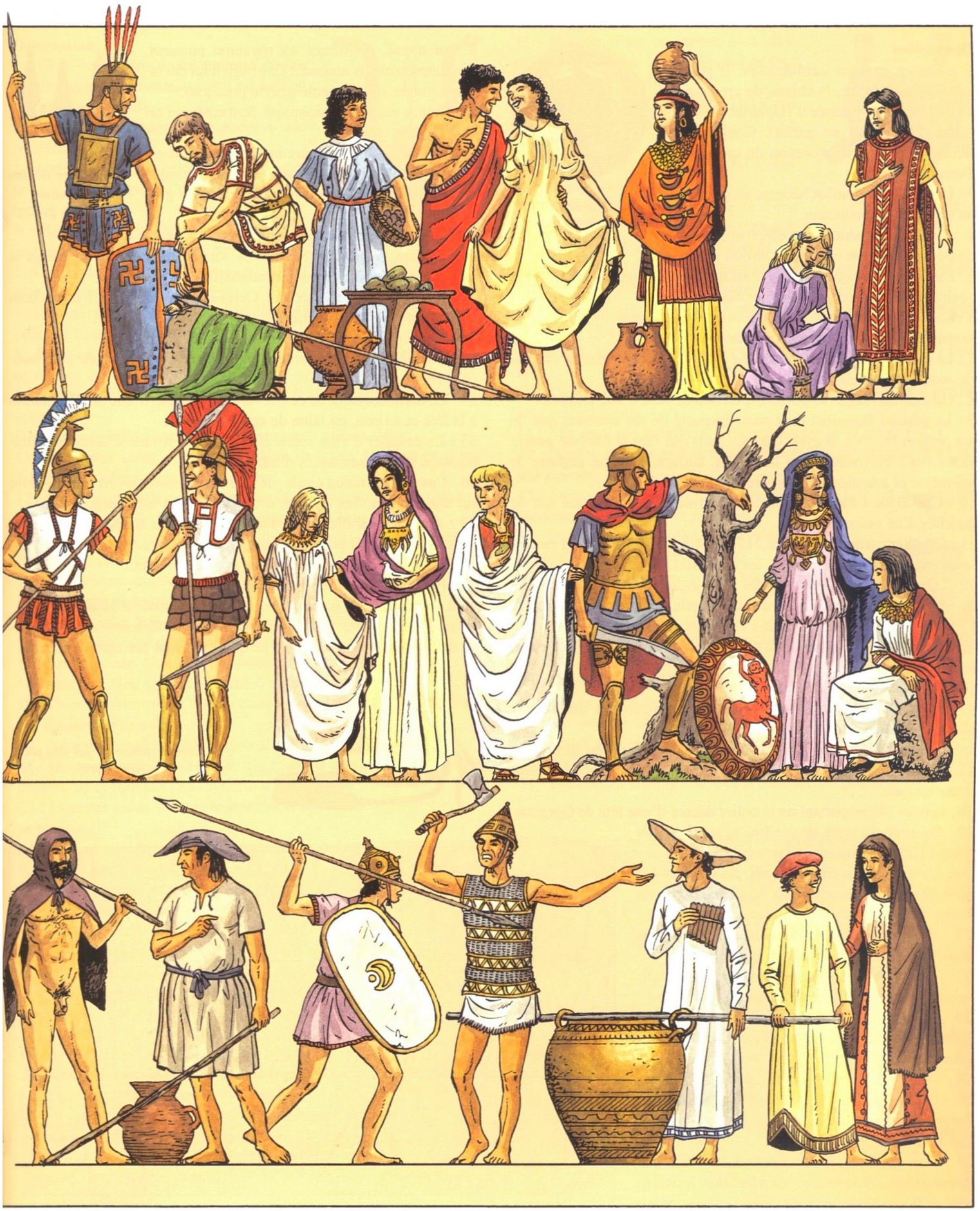


Les premières armées carthaginoises étaient des troupes d'infanterie, composées de miliciens issus du peuple. Cependant, à l'époque des guerres puniques, l'armée était principalement composée de soldats recrutés dans les états vassaux et les pays alliés (les Libyens, les Ibères,…). Elle comptait aussi des mercenaires (les Celtes, les Grecs, les Samnites,…). À sa tête, se trouvaient des officiers carthaginois, Hannibal était l'un deux. La marine était constituée intégralement de natifs carthaginois.

LES SARDES ET LES PEUPLES D'ITALIE



Des peuples d'Italie, nous ne parlerons pas des Étrusques (voir les pages suivantes) ni de la "Grande Grèce" qui est un ensemble de colonies grecques. Les Latins, les Dauniens, les Samnites, les Picéniens, les Volsques, les Iapyges, les Campaniens, les Vénètes,... sont les peuples italiques comme la civilisation nouraghique en Sardaigne. Toutes ces ethnies subissent l'influence des Grecs, des Phéniciens et des Celtes puis des Étrusques, des Carthaginois et des Romains. La grande diversité des vêtements des Italiques est dues à leurs contacts avec les autres peuples.



LES ARMÉES D'HANNIBAL ET SES ALLIÉS *(voir pages 40 et 41)*

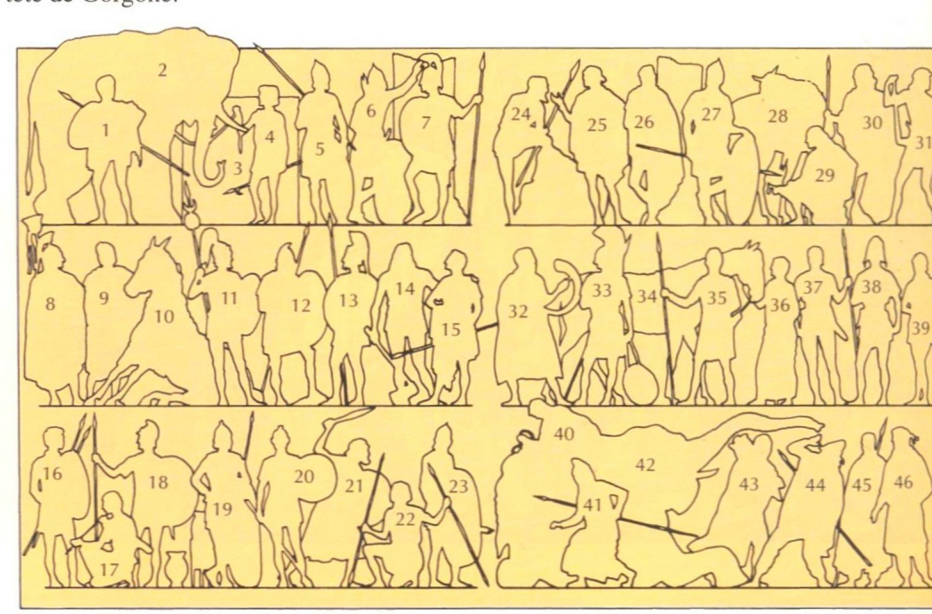
Description

Bouclier numide à tête de gorgone (150 av. J.-C.).

1 : Alix en guerrier carthaginois. Il porte comme une écharpe, la chlamyde grecque.
2 : L'éléphant de l'armée d'Hannibal était de petite taille (2,5m au garrot). Cette race, éteinte actuellement, provenait du sud de la Tunisie.
3 : La nacelle de combat héberge un piquier, un archer et le conducteur.
4 : Enak en conducteur d'éléphant, armé d'une lance harpon et vêtu du chiton grec.
5 : Fantassin carthaginois. Son costume est d'influence hellénistique : cuirasse de bronze, jambières et bouclier rond.
6 : Lanceur de javelines. Son bouclier a été récupéré sur une victime romaine. Il porte les crépides (sandales).
7 : La cuirasse de bronze, le casque à cimier de ce soldat de cavalerie sont de type hellénistique.
8 : Officier carthaginois porteur d'étendard, vêtu d'une cuirasse.
9 : Le général Hannibal était aussi respecté de ses ennemis que de ses propres troupes. Il avait tous les dons qui font le chef de guerre victorieux : bravoure, souci du soldat, audace, maîtrise parfaite de soi-même et attention au moindre détail.
10 : Cheval de l'armée carthaginoise protégé d'un pectoral fait de lamelles d'os assemblées.
11 : Cavalier carthaginois vers 217 avant J.-C.. Équipé de la cuirasse en toiles de lin superposées, les cnémides.
12 : Guerrier carthaginois après 227 avant J.-C.. Son vêtement devient la cotte de mailles, volée en grande quantité aux Romains. Le bouclier rond le distingue des Romains, au bouclier ovale.
13 : Fantassin carthaginois. Sa tunique est constituée de franges en forme de boules.
14 : Soldat d'Hannibal très mal équipé.
15 : Hasdrubal Barca, frère d'Hannibal, commandant des Ibères, vêtu d'une cuirasse de bronze d'origine Samnite.
16 : Cavalier libyen habillé d'une tunique sous une cuirasse de bronze.
17 : Archer carthaginois vérifiant la qualité de ses flèches et vêtu d'une tunique.
18 : Lancier libyen portant un bouclier décoré d'une tête de Gorgone.
19 : Guerrier. Sa cotte de mailles et son bouclier ont été récupérés sur un cadavre romain.
20 : Lanceur de javelines libyen. Sa coiffure est particulière par sa crête et le bijou en forme de croissant.
21 : Cavalier numide vêtu d'une tunique sans manches, ouverte sur les côtés.
22 : Cavalier numide lanceur de javelines. Sa tunique, sans manches, est fendue sur les côtés.
23 : Fantassin. Il tient un bouclier ovale de type romain. Les Numides subissent l'influence gréco-phénicienne.
24 : Guerrier lanceur de javelines portant un chiton.
25 : Le roi numide Syphax. Il est vaincu par Scipion l'Africain en 203, lors de la deuxième guerre punique.
26 : Le général numide Masinissa. Allié des Carthaginois, il se tourne du côté des Romains lors de la deuxième guerre punique et peut, grâce à leur appui, constituer un royaume puissant. Ses empiètements amènent Carthage à lui déclarer la guerre (la troisième guerre punique).
27 : Prince numide bien équipé. Son costume est carthaginois et grec.
28 et 29 : Cavalier berbère et son cheval. Il est vêtu d'une peau de mouton sur une tunique courte. Il lance ses javelines à l'aide d'un propulseur.
30 : Guerrier garamante. Son visage est masqué d'un turban, le litham. Ses armes sont le bouclier, la fronde et la lance, qui est de fabrication soudanaise.
31 : Frondeur des îles Baléares. Celui-ci a trois types de frondes dont deux nouées autour du crâne.
32 : Musicien ibère, vêtu d'une tunique et d'une cape.
33 : Cavalier ibère. Ses armes sont la lance et la caetra (le petit bouclier rond).
34 : Le harnachement de ce cheval est constitué d'une ornementation à la tête et au cou, en laine de couleur.
35 : Le cavalier d'élite ibère. Son armure est faite d'écailles métalliques et d'épaisses nattes d'alpha tissé.
36 : Cavalier en tenue civile : le manteau double ouvert du côté droit sur une tunique. Ses boucles d'oreilles sont d'influence punique.
37 : Guerrier habillé d'une tunique moulante formant un caleçon sous la ceinture. Il porte des guêtres et la falcata.
38 : Eclaireur portant une tunique courte à pointe.
39 : Fantassin vêtu d'une tunique à col roulé.
40 à 46 : Scène : le passage des Alpes de l'armée d'Hannibal.
En réalité, Hannibal perdra presque tous ses éléphants lors du passage des Alpes, contrairement à ce que racontent certaines légendes.

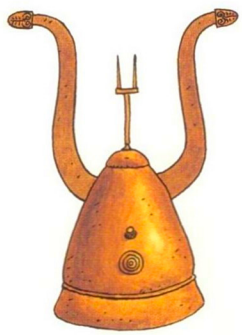
Pointes de flèches en bronze (250 av. J.-C.).

La fronde, arme de jet des plus meurtrières.



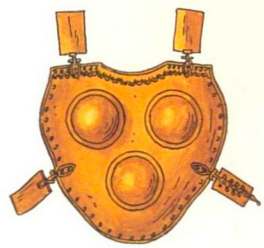
LES SARDES ET LES PEUPLES D'ITALIE *(voir pages 42 et 43)*

Description



Casque italique en Bronze.

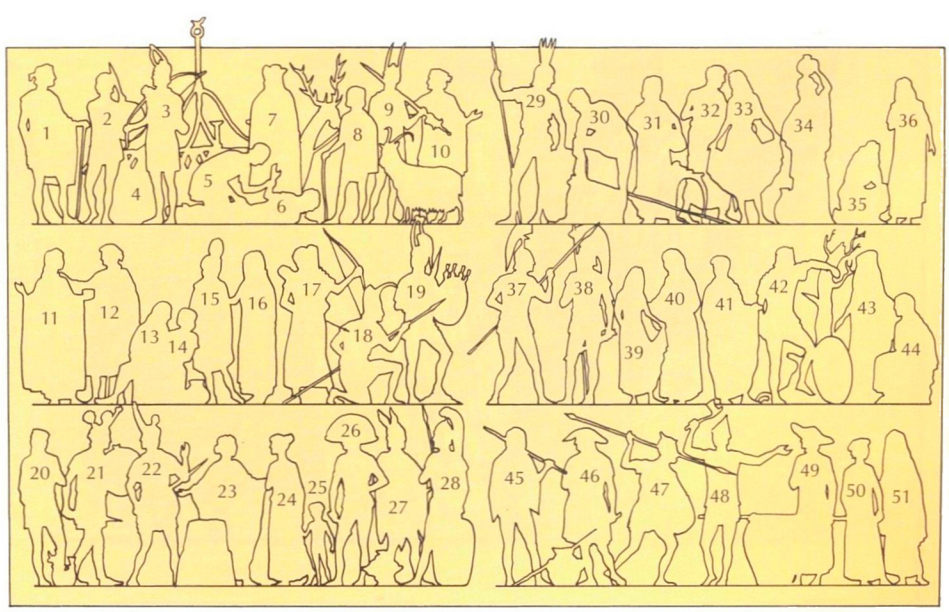
1 : Chef sarde vêtu d'une tunique étroite sur un pagne. Un manteau carré est jeté en écharpe sur l'épaule.
2 :Guerrier sarde tenant une épée et une rondache.
3 : Archer paré d'une cuirasse sur la poitrine et des jambières de cuir renforcées de bronze.
4 : Barque avec un protomé de cerf. La coque est constituée de planches cousues.
5 et 6 : Lutteurs sardes. Ce type de combat a un caractère cultuel.
7 : Homme portant un manteau réversible semblable à la diphtera, le pelage à l'intérieur en hiver et à l'extérieur en été.
8 : Enak en berger, vêtu d'une tunique à manches courtes ouvragée de cordes.
9 : Guerrier coiffé d'un casque à cornes de chèvre et tenant une épée votive.
10 : Noble habillé d'un vaste manteau carré plié en deux.
11 : Prêtresse sarde couverte de deux tuniques longues et d'une écharpe enroulée autour de la poitrine.
12 : Prêtre-chef sarde portant une tunique sur un pagne, un manteau carré et un baudrier. Le béret est typique des chefs.
13 et 14 : Mère et son fils blessé. Elle porte trois robes superposées et un manteau.
15 : Musicienne coiffée d'une cagoule ornée d'un disque et vêtue d'un manteau matelassé.
16 : Dame sarde. Son costume se compose de deux robes, d'un manteau ouvert du côté droit et d'un voile.
17 : Archer sarde. Une plaque protège sa tête.
18 : Guerrier. Son casque est orné d'un serpent.
19 : Guerrier en tunique courte matelassée portant des jambières et des disques en bronze.
20 : Adorateur sarde coiffé d'une calotte d'influence phénicienne.
21 : Guerrier sarde habillé d'un plastron sur une tunique, un pagne dépasse de la tunique (500 avant J.-C.).
22 : Guerrier sarde. Un châle matelassé recouvre sa tunique.
23 : Femme samnite vêtue d'un manteau rappelant le poncho, sur une robe.
24 et 25 : Femme samnite et son enfant. Elle est habillée d'une robe d'influence grecque à surplis au niveau de la taille.
26 : Guerrier picénien coiffé d'un grand chapeau orné d'un cimier.
27 : Général samnite portant une peau de loup comme manteau.
28 : Lancier vêtu d'une tunique et d'un harnais comportant un pectoral ouvragé en bronze.
29 : Lancier samnite vêtu d'une plaque en bronze le protégeant des coups.
30 : Porteur d'étendard. Les Samnites sont un peuple puissant face Rome.
31 : Jeune fille lucanienne portant une robe et une sur-robe ouverte (350 avant J.-C.).
32 : Lucanien drapé de l'himation grec.
33 : Femme vêtue du chiton grec classique, constitué de quatre fibules de part et d'autre de l'encolure.
34 : Dame daunienne habillée d'un châle et d'une tunique plissée recouverte d'un tablier.
35 : Picénienne portant une robe s'élargissant aux hanches.
36 : Picénienne vêtue d'une robe et d'une sur-robe épaisse ouverte des épaules jusqu'aux mollets, de style orientalisant.



Pectoral samnite en bronze.

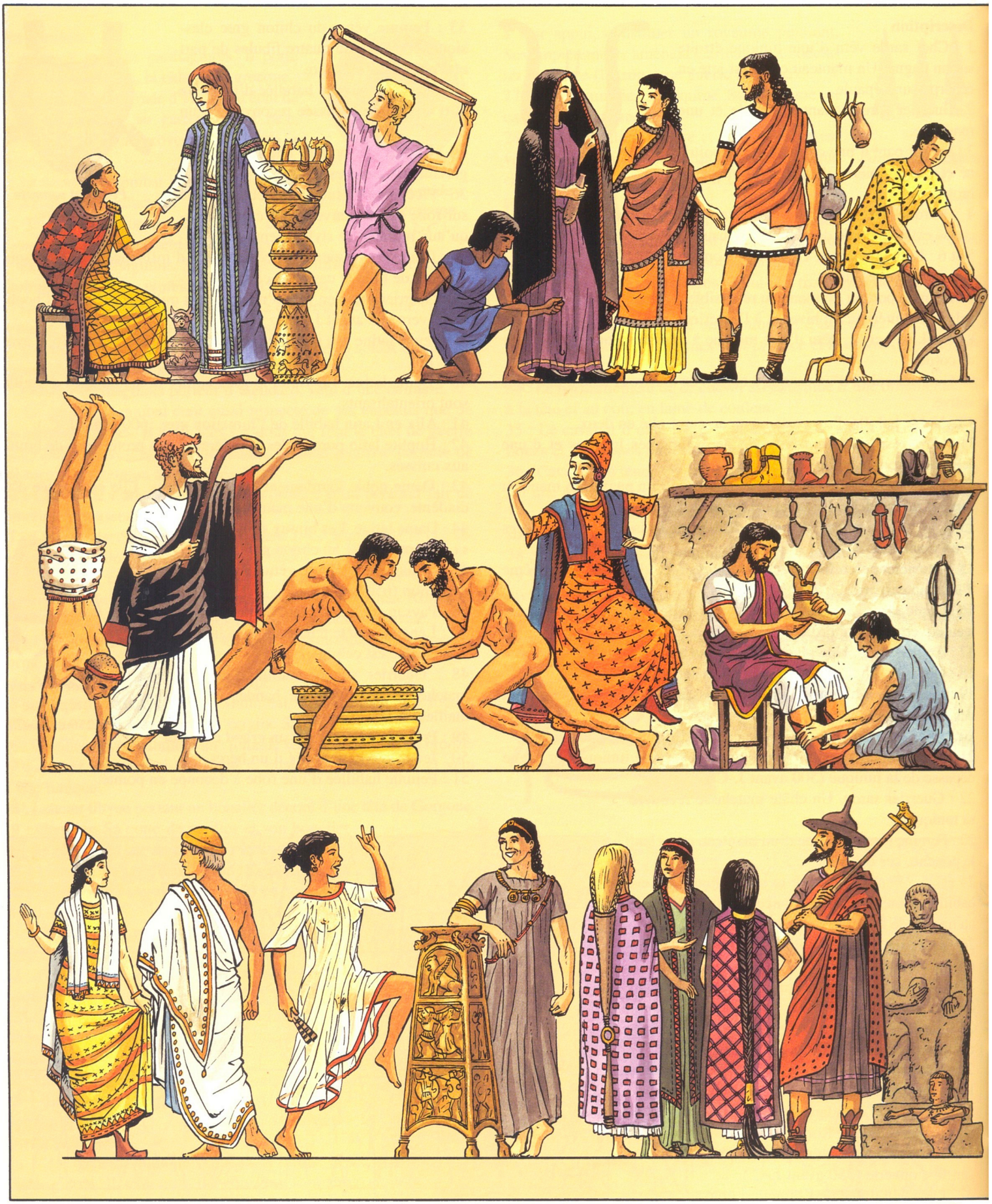
37 : Guerrier picénien. Son costume est d'influence gréco-étrusque. Armure de toile et casque à cimier.
38 : Guerrier picénien vêtu d'un vêtement militaire rappelant l'hoplite grec (vers 600 avant J.-C.).
39 : Jeune latine à la coiffure torsadée et portant une robe (650 avant J.-C.).
40 : Dame latine. Le voile, le gros collier et les boucles d'oreilles sont orientalisants.
41 : Alix en Latin habillé de l'himation grec (600 avant J.-C.).
42 : Hoplite latin portant des jambières et des protections de bronze aux cuisses.
43 : Dame noble lourdement parée de bijoux. Elle est coiffée d'un diadème, couverte d'une mantille.
44 : Dame latine. Les bijoux sont orientalisants, sa robe ressemble au chiton grec.
45 : Chasseur sicilien vêtu d'un manteau à capuchon (650 avant J.-C.).
46 : Paysan sicilien portant un béret particulier.
47 : Lancier vénète tenant un bouclier typique. Son casque est celtique.
48 : Guerrier vénète habillé d'une cuirasse matelassée constituée de bandes en cotte de mailles, sur une tunique.
49 : Prêtre vénète portant un grand chapeau.
50 : Jeune serviteur coiffé d'un béret.
51 : Femme habillée d'une robe à découpe en pointe.

Pendentif en or repoussé (250 av. J.-C.).



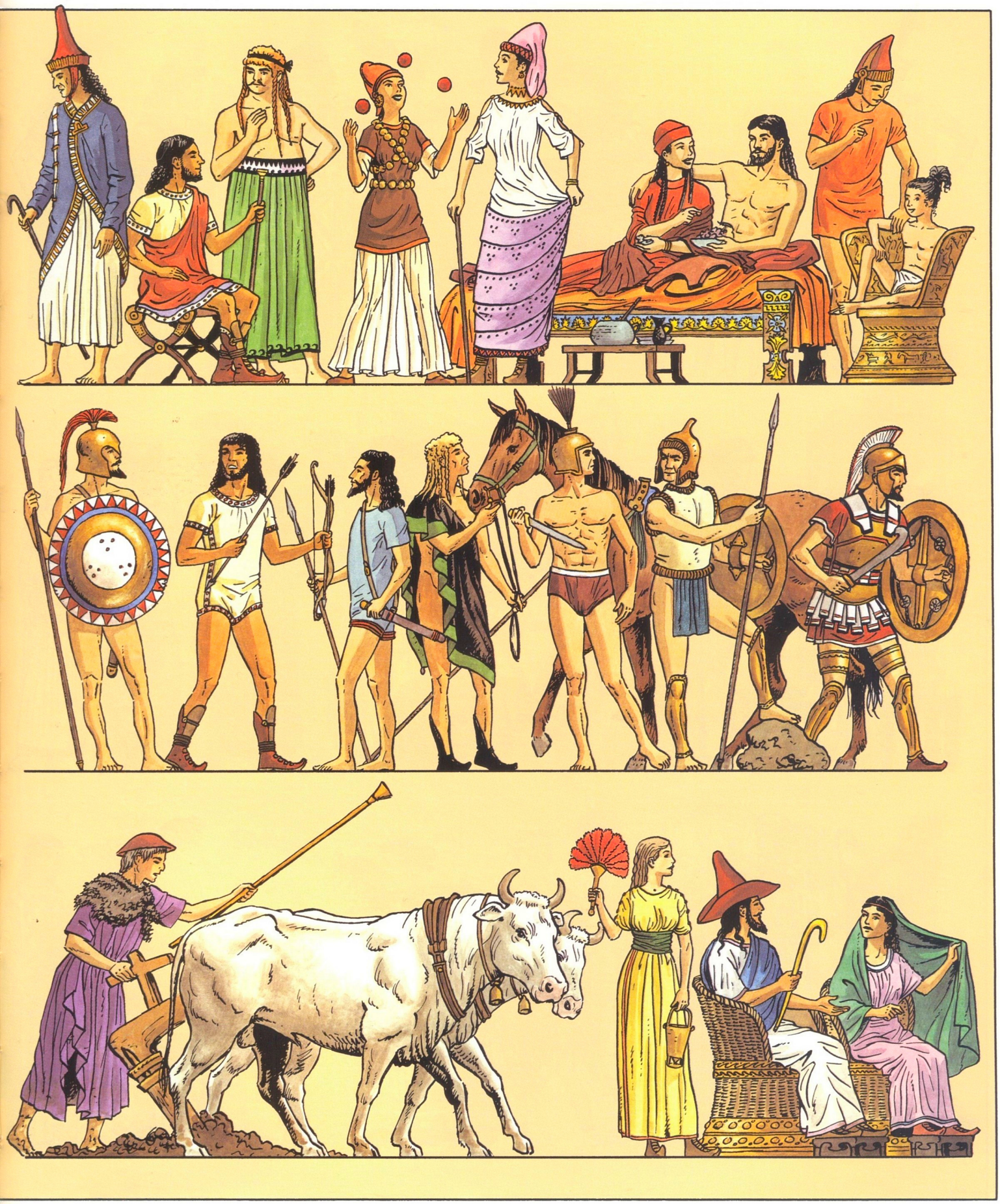
LES ÉTRUSQUES ARCHAÏQUES

700 À 500 AV. J.-C.



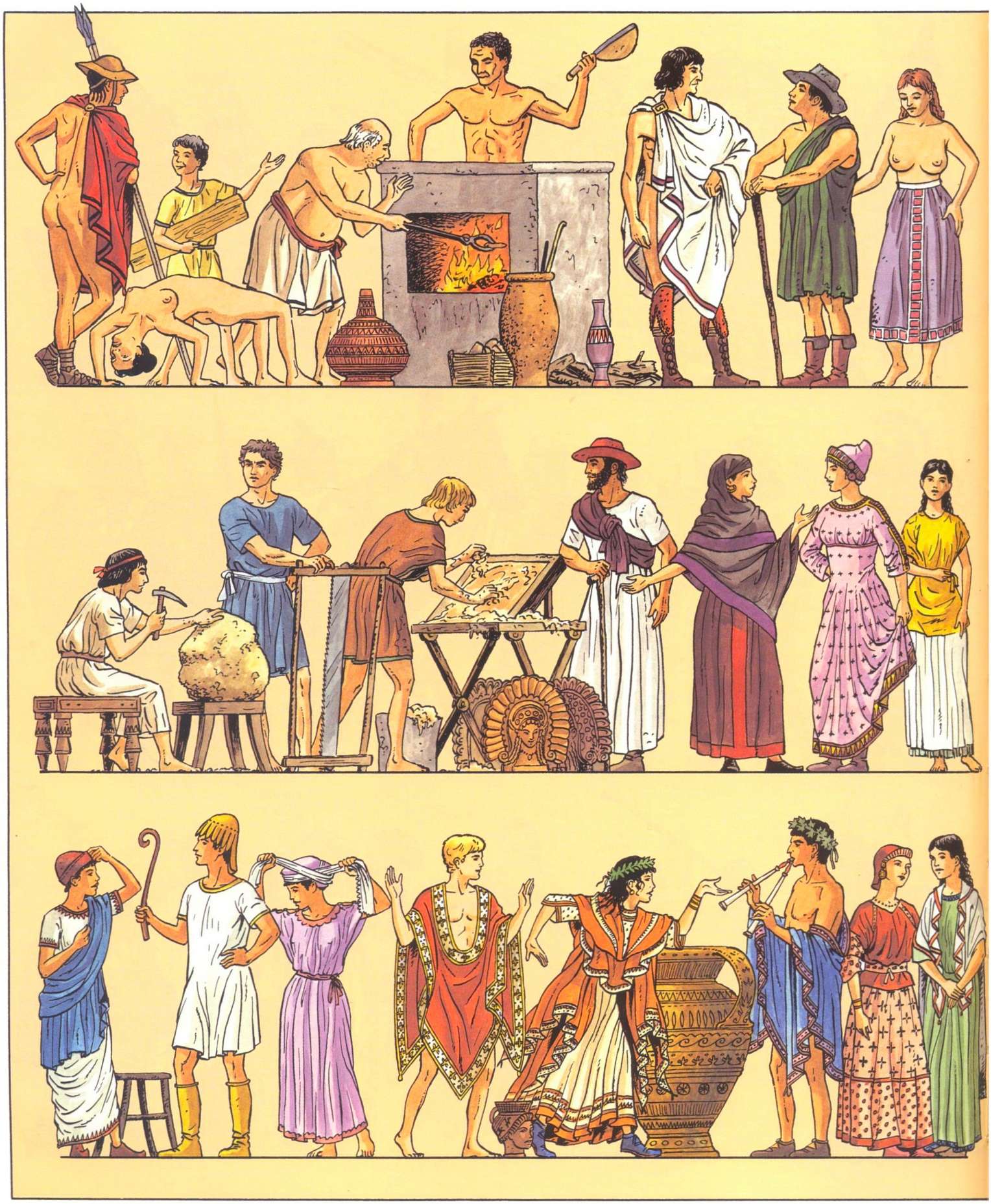
Durant la période orientalisante (700 à 575 avant J.-C.), les éléments principaux du costume étrusque se rapprochent de leurs équivalents de l'Asie antérieure à la même époque. Les influences sont crétoises, péloponnésiennes, phéniciennes, cypriotes,…

De 575 à 500 avant J.-C., la mode ioniquo-grecque va s'imposer lentement, tout d'abord avec des vêtements comme le chiton et la chlaïna homérique.



LES ÉTRUSQUES DE L'ÉPOQUE SÉVÈRE

500 À 400 AV. J.-C.



Au début du V^{ème} siècle, les Étrusques subissent fortement l'influence grecque en général. Mais on constate certains changements en ce qui concerne l'habillement. Par exemple, les jeunes gens sont revêtus de la toge taillée en demi-cercle, la trabée; et les dames d'un vêtement dérivé du manteau primitif des peuples méditerranéens, le tebenna.
Il n'y a plus de tutulus et les souliers pointus sont remplacés progressivement par des sandales.

LES ÉTRUSQUES ARCHAÏQUES *(voir pages 46 et 47)*

Description

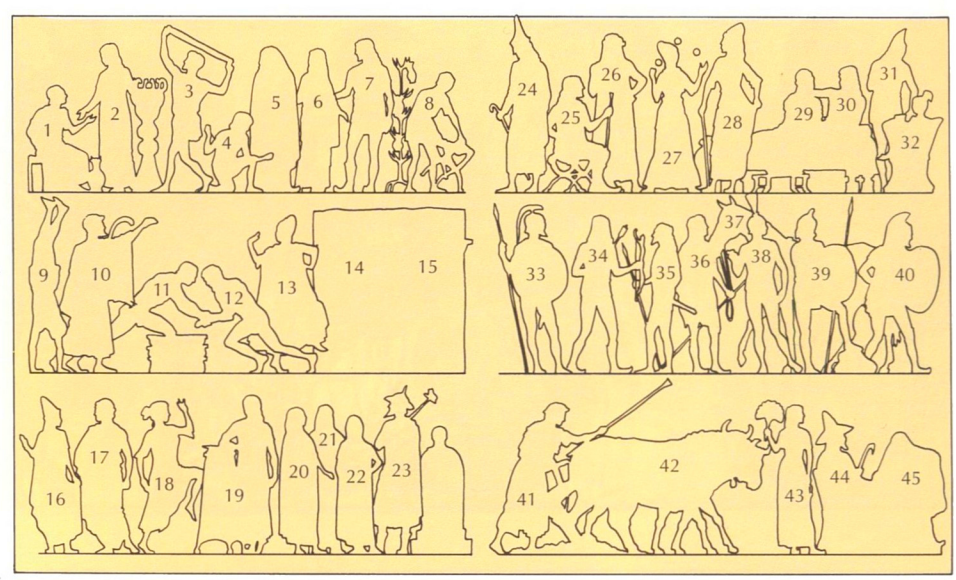
Chaussure à bout relevé.

1 : Jeune homme. Sa coiffure, sa longue tunique et son manteau attaché sur l'épaule gauche par une grande fibule sont d'influence orientale.
2 : Dame vêtue d'une longue robe à galons et d'un manteau orientalisants. À côté d'elle, un chaudron en bronze.
3 : Alix en chasseur d'oiseaux chargeant sa fronde. Il est habillé d'une tunique courte et ample avec une corde comme ceinture.
4 : Enak en pêcheur. Sa tunique courte est sans manches et sans ceinture.
5 : Porteuse d'offrandes vêtue d'une robe et coiffée d'un manteau.
6 : Le costume de cette dame est constitué de deux robes (celle du dessous en lin fin) et d'un manteau court enroulé autour du corps.
7 : Homme du peuple portant une tunique et un manteau court enroulé autour du thorax. Ses chaussures sont typiques.
8 : Serviteur habillé de la simple tunique courte (530 avant J.-C.).
9 : Acrobate vêtu d'un pagne. Son crâne est orné d'un bandeau.
10 : Cet arbitre ou agonothetes tient dans sa main un bâton recourbé, le lituus, enseigne de sa charge. Son manteau est une sorte de chlamyde.
11 et 12 : Deux lutteurs. Ils combattent nus. Les trois bassins de métal superposés sont le prix de la compétition.
13 : Danseuse coiffée d'un tutulus, bonnet allongé et arrondi à la mode ionienne. Elle porte un chiton ample aux manches courtes se terminant en pointes et un vaste manteau (pèlerine).
14 et 15 : Aristocrate admirant un solide soulier pendant que le savetier lui essaye une autre paire plus souple. La chaussure était un important symbole social.
16 : Dame vêtue de l'himation posé comme un châle, à la façon de la chlaïna homérique, sur une longue robe ouvragée.
17 : Homme portant un manteau ajusté en biais et plissé comme l'himation ionien.
18 : Danseuse habillée d'un mince chiton semi-transparent. Elle joue des castagnettes et elle fait un geste qui a une signification rituelle.
19 : Homme en tunique longue. Son cou est paré d'un collier constitué de trois bulles, sortes de capsules composées de deux plaques concaves superposées. Ce type de bijou est d'un usage mixte.
20 : Notable. Ses cheveux forment en avant deux petites tresses. Par derrière, sa chevelure, constituée de deux tresses, tombe en une seule masse et s'insère dans une sorte de fourreau descendant du dos jusqu'aux pieds.
21 : Porteuse d'offrandes vêtue d'une longue robe et d'un manteau constitué de deux pattes disposées à la manière de la chlaïna.
22 : Jeune fille portant une sorte de longue cape. Sa chevelure est réunie en une double tresse descendant jusqu'au sol.
23 : Prêtre coiffé de son chapeau typique.
24 : Haruspice portant une tunique longue et une sorte de veste fermée par une fibule.
25 : Souverain vêtu d'une tunique courte ouvragée et d'un manteau épais attaché sur l'épaule gauche. Son tabouret pliant est en ivoire.
26 : Aristocrate. Sa coiffure est constituée de plusieurs tresses. Il porte une longue jupe.
27 : Jongleuse coiffée du tutulus et habillée d'une tunique courte sur une robe semi-transparente.

Ceinturon en bronze.

28 : Tanaquil est "la faiseuse de rois", grâce à sa science de la divination et à son pouvoir politique. Elle porte une robe avec un châle noué en spirale autour de jambes.
29 et 30 : Couple d'aristocrates. La femme est l'égale de l'homme dans la société étrusque. Par exemple, elle peut participer aux banquets, contrairement à son homologue grecque.
31 : Homme vêtu d'une tunique courte (blouse) et coiffée du pileus, bonnet conique entouré à la base d'un bourrelet ou d'un diadème.
32 : Enfant. Ses cheveux sont réunis en une seule touffe sur le sommet de sa tête. Il est assis sur un siège de bronze ouvragé.
33 : Guerrier nu coiffé d'un casque à cimier.
34 : Archer vêtu d'une tunique-caleçon (périzoma). Ses chaussures à pointes relevées sont résistantes.
35 : Lancier. Ses cheveux sont longs, flottants et ondulants.
36 et 37 : Guerrier et sa monture. Son vêtement, sorte de chlamyde, est mis en oblique et attaché dans le dos avec une fibule.
38 : Guerrier habillé du périzoma, le caleçon court et ajusté d'origine crétoise (670 avant J.-C.).
39 : Hoplite portant le pagne, une cuirasse de cuir et des cnémides (jambières) de bronze. Son casque est en cuir rigide renforcé par des galons de bronze.
40 : Hoplite. Son costume est d'influence grecque par sa cuirasse, le casque et les cnémides. Par contre son glaive, ses chaussures à bouts relevés et les protections aux cuisses sont locaux.
41 et 42 : Prêtre occupé à délimiter un espace sacré au moyen d'une charrue. Il s'agit d'un rite spécifique à la fondation des villes.
43 : Servante. Son chiton est serré par une écharpe à la taille. On ignore l'usage du seau qu'elle tient à la main.
44 : Aristocrate au grand chapeau portant une tunique longue et un manteau court enroulé autour de la poitrine. Son fauteuil est en osier renforcé de bronze, comme celui de sa dame.
45 : L'épouse portant une longue robe garnie de fibules sur les bras caractéristique du chiton.

Rasoir votif.

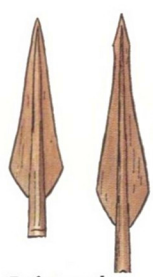


LES ÉTRUSQUES DE L'ÉPOQUE SÉVÈRE *(voir pages 48 et 49)*

Description

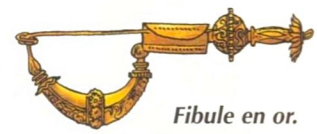
Coiffure d'enfant.

1 : Chasseur vêtu à la mode grecque : le pétase (chapeau), les sandales et la chlamyde, ce vêtement glissant sur les épaules qui se prêtait à tous les mouvements (voir tome 1 : les Grecs).
2 : Femme acrobate nue.
3 : Enfant apprenti charpentier habillé d'une tunique ceinturée.
4 : Cuisinier portant le pagne. Il s'occupe de la cuisson des aliments.
5 : Cuisinier. Les Étrusques consomment toutes sortes de mets choisis, allant des œufs de tortue au sanglier.
6 : Voyageur chaussé des embades, bottes d'origine grecque en cuir souple, renforcées de fourrure et serrées aux mollets. Il est habillé de la chlamyde.
7 : Ouvrier vêtu de l'exomide grecque, chaussé de bottes en cuir à embades et coiffé d'un chapeau, une sorte de pétase à petits bords.
8 : Ouvrière. Son costume se résume à une jupe nouée sous la poitrine et tombant jusque sous les genoux.



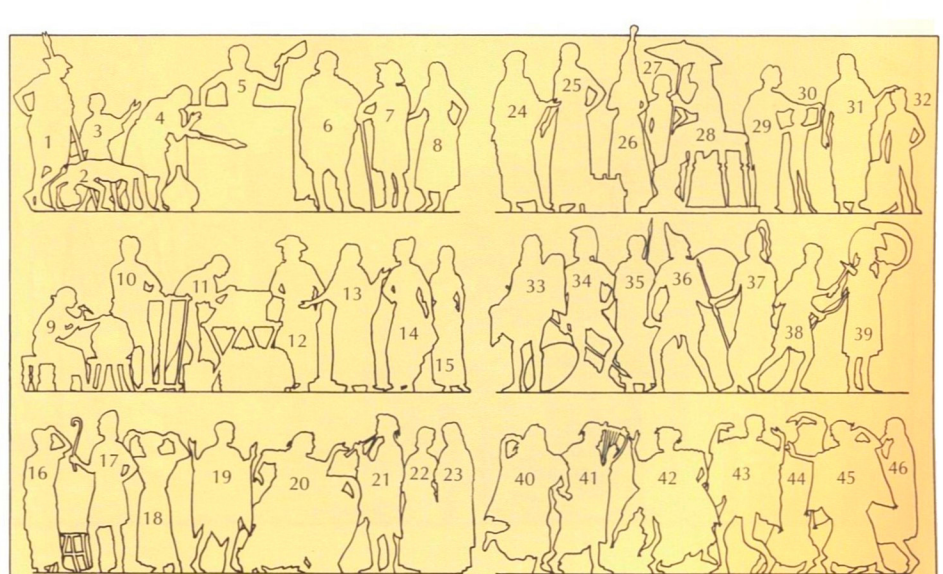
Pointes de lances.

9 : Tailleur de pierre habillé de la tunique courte.
10 : Charpentier tenant sa scie et vêtu de la tunique courte à ceinture.
11 : Fabricant d'antéfixes, reliefs de terre cuite fixés sur les tuiles et décorés de têtes humaines ou fantastiques. L'artisan utilise des moules pour reproduire plusieurs fois le même motif.
12 : Berger. Son costume est le vêtement primitif et les bottes de cuir.
13 : Dame vêtue du tebenna, manteau formant pèlerine sur les épaules, forme dérivée du vêtement primitif des peuples méditerranéens.
14 : Bourgeoise portant une robe collée au corps mais large vers le bas. Cette robe est si longue qu'elle est obligée de la relever (490 avant J.-C.). Le tutulus disparaît peu à peu durant ce siècle.
15 : Jeune fille habillée à la mode grecque.
16 : Dame vêtue du chiton et d'un manteau enroulé autour du corps.
17 : Augure tenant le lituus. Ce dernier était porté par des suivantes lors des funérailles comme emblème de la dignité du défunt.
18 : Jeune femme nouant le kékryphale. Il s'agit d'un ruban, d'origine grecque, enroulé de différentes façons pour maintenir la chevelure.
19 : Alix, en éphèbe, vêtu d'un manteau analogue à la paenula romaine : étoffe triangulaire qui retombe en trois pointes autour du corps.
20 : Danseuse portant l'himation, écharpe élégamment enroulée.
21 : Joueur de double flûte (le suplu). L'instrument, à anche, était en réalité plus proche du hautbois ou de la clarinette.
22 : Femme vêtue d'un chiton et d'une épaisse casaque ceinturée.
23 : Jeune femme parée à la manière des korès ioniennes : chiton léger et manteau.
24 : Prêtresse. Le manteau, taillé en rond, les broderies de la tunique, les souliers à semelles épaisses sont des détails typiques.
25 : Conducteur de char vêtu de la xystis, longue robe d'apparat (originaire de Grèce) en tissu fin, utilisé par la noblesse lors des cérémonies.



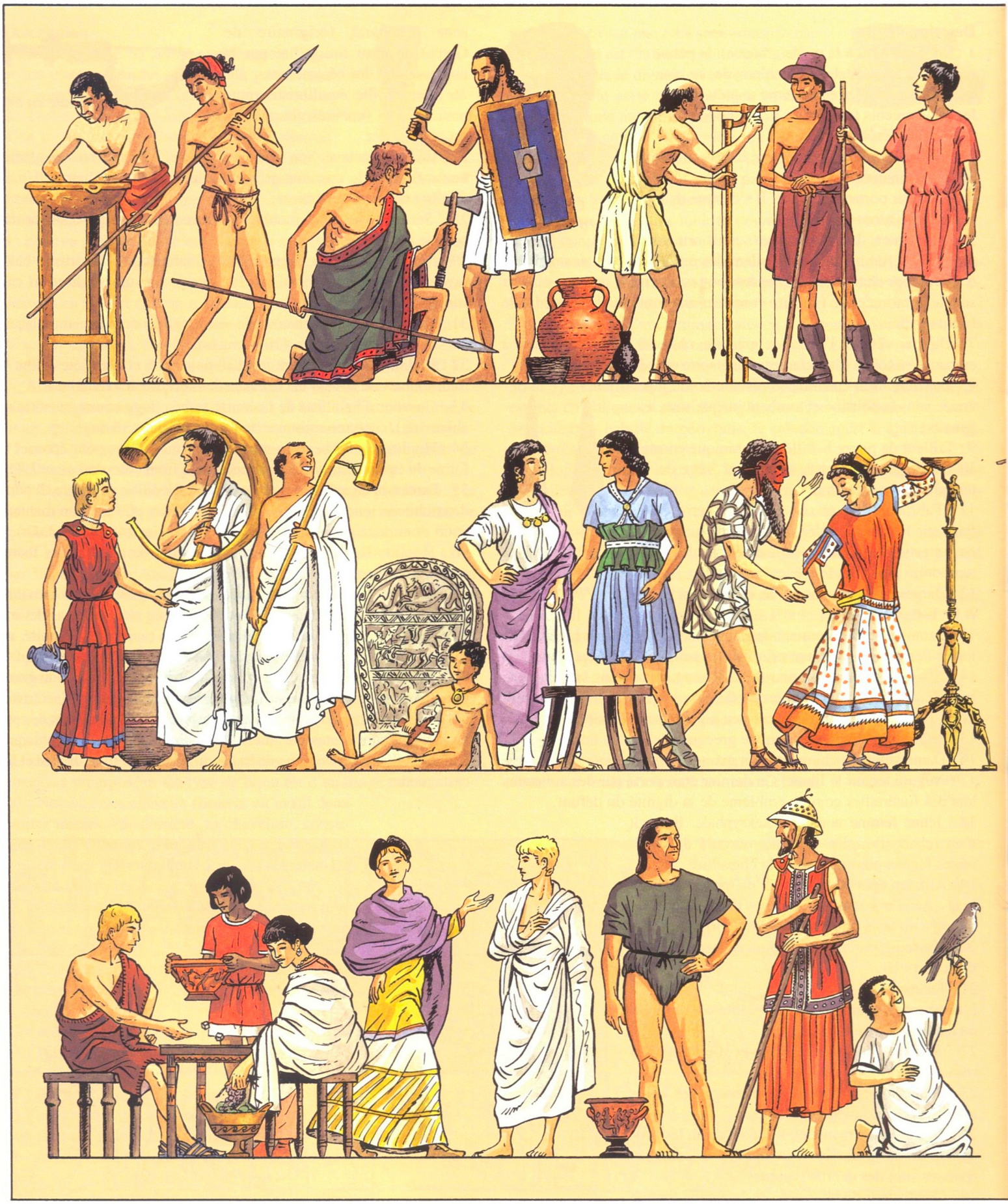
Fibule en or.

26 : Jeune fille équilibriste vêtue pour les jeux funèbres. Sa coiffure est particulière.
27 : Enak en esclave. Son rôle est d'enlever les cadavres des gladiateurs. Il porte le costume et parfois le maillet de Charon, démon familier des rites funéraires.
28 : Servante des jeux funèbres. Son manteau est posé sur la tête comme un voile.
29 et 30 : Mère et son enfant. Elle est habillée d'une sorte de chlamyde soutenue en oblique sur la poitrine par un baudrier en cuir souple (450 avant J.-C.).
31 : Magistrat (Zilath) chaussé de sandales, ces dernières remplaçant les souliers pointus (vers 410 avant J.-C.).
32 : Ludio, bouffon imitant les danses sacrées et guerrières, dont la tradition se conservera encore dans les cérémonies romaines.
33 : Guerrier s'habillant de la courte trabée (toge courte ou sorte de chlamyde), costume militaire de coupe demi-circulaire.
34 : Hoplite. Sa barbe et sa moustache sont taillées pour épouser la forme du casque sans visière qui encadre le front (vers 450 avant J.-C.).
35 : Fantassin en tenue, de retour d'une expédition guerrière. Il porte deux chitons longs (celui de dessous est en lin plissé) et un manteau court dont deux pattes retombent sur la poitrine (460 avant J.-C.).
36 : Hoplite. Il tient comme arme la falcata (kopis) que les Ibères reprendront vers 480 avant J.-C..
37 : Hoplite. Il tient le pilum, lance qui sera reprise par les romains.
38 : Fantassin vêtu d'une blouse et d'un pagne s'ouvrant par-devant.
39 : Guerrier sonnant du cor. Sa tenue : une tunique à col roulé, un casque à la mode grecque mais des chaussures à la mode étrusque.
40 à 46 : Les Étrusques ont le rythme dans le sang. Il existe un grand nombre de types de danses. Les guerriers, les serviteurs, les aristocrates, les musiciens et les danseurs professionnels exécutent des pas de danse. Leurs gestes ont une signification religieuse ou orgiaque. Les instruments utilisés en général sont : la double flûte, la lyre et les castagnettes.



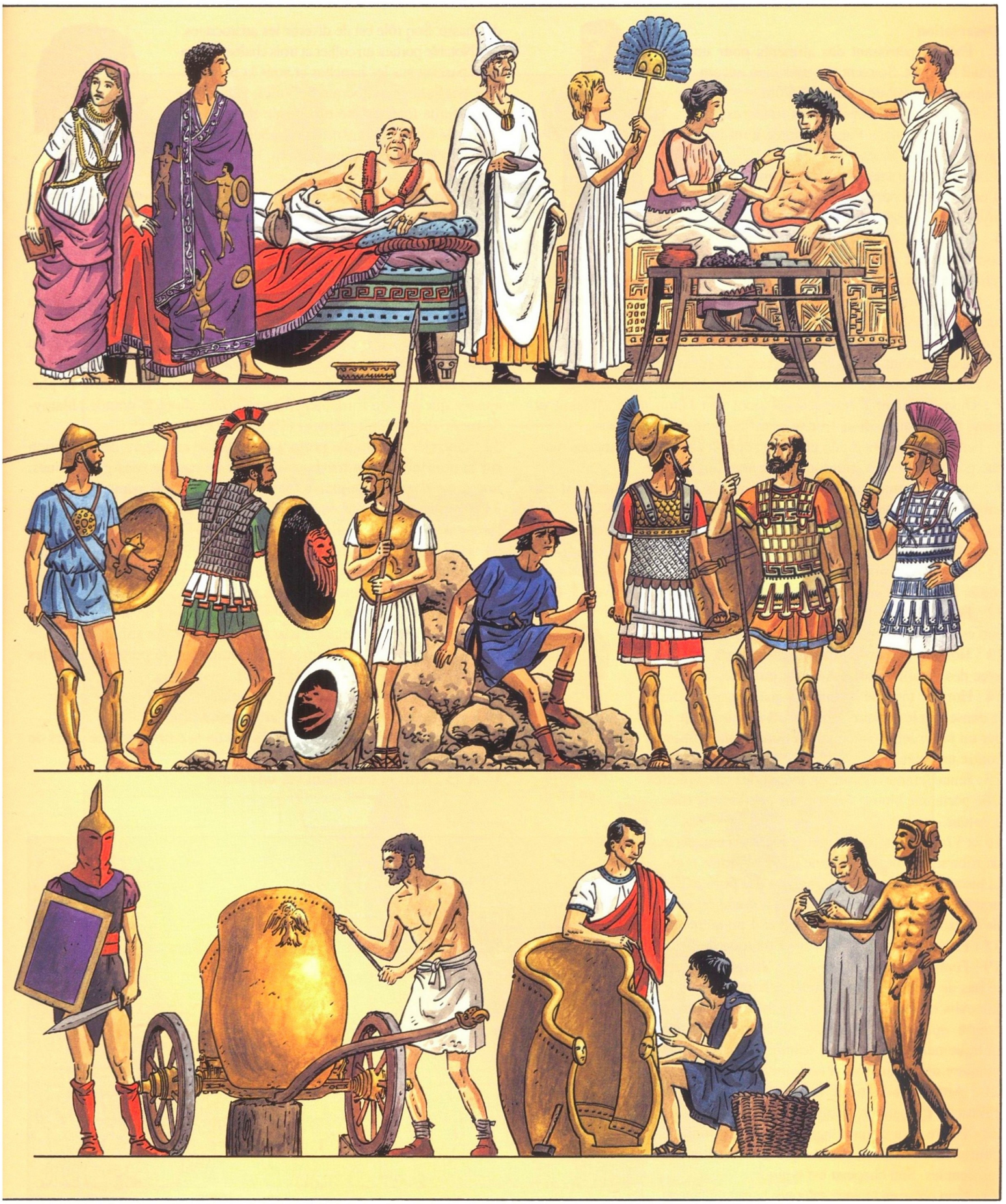
LES ÉTRUSQUES CLASSIQUES ET HELLÉNISTIQUES

400 À 150 AV. J.-C.



Malgré les influences hellénistiques et carthaginoises, le costume des Étrusques évolue et devient progressivement précurseur du vêtement romain, particulièrement en ce qui concerne la toge : à l'origine, la chlamyde grecque subit une coupe plus arrondie et se nomme la trabée.

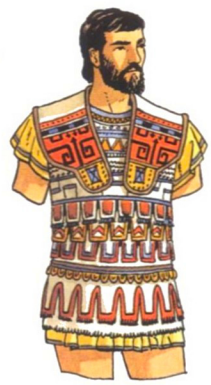
Cette dernière s'allonge et devient la toga pincta que revêtira le triomphateur romain. Comme l'himation, la chlamyde, la trabée, la toga est une couverture utilisée comme vêtement, évidemment, mais aussi comme drap de lit.



LES ÉTRUSQUES CLASSIQUES ET HELLÉNISTIQUES *(voir pages 52 et 53)*

Description

1 : Esclave pétrissant des aliments pour un grand banquet. Souvent, un musicien accompagnait le travail de sa double flûte.
2 : Pyrrichiste. Athlète des jeux funèbres passant les doigts dans l'anse adaptée à un long javelot qu'il va lancer.
3 : Chasseur de sanglier. Armé d'une lance et d'une hache, il porte la trabée : sorte de chlamyde à coupe arrondie.
4 : Gladiateur portant le pagne. Ce type de combattant est né chez les Étrusques afin de rehausser l'éclat des cérémonies funèbres.
5 : Cet ingénieur utilise le groma pour tracer la rue d'une cité qui en coupera une autre à angle droit (ancêtre du théodolite du géomètre).



Cuirasse à épaulières et à lambrequins en cuir recouvert de plaques de métal.

6 : Ouvrier tenant sa pioche. De grands chantiers ont été réalisés par les Étrusques, comme l'irrigation et l'assèchement des marais.
7 : Ouvrier aidant l'ingénieur. Il tient son bâton verticalement et prend des mesures. Il se trouve assez éloigné du géomètre.
8 : Femme vêtue à la mode grecque : chiton court sans manches retenue par deux fibules, ceinturé, avec une longue jupe.
9 : Musicien tenant un cor qui sera repris par les Romains. Il est habillé d'un manteau de lin découvrant l'épaule droite.
10 : Musicien tenant son instrument à vent long d'1m60. Cette trompette porte le même nom que le bâton augural, le lituus.
11 : Enfant d'aristocrate jouant avec un oiseau de bois. Il porte un collier à bulle, des bracelets aux poignets et chevilles (250 avant J.-C.).
12 : Femme vêtue de l'himation et d'un chiton. Son cou est orné d'un collier à bulles (100 avant J.-C.).
13 : Homme portant la tunique étrusque à manches, avec des bretelles croisées sur la poitrine.
14 : Homme masqué battant des mains pour rythmer la danse. On le nomme "phersu". Son rôle est de diriger un jeu cruel dans lequel un homme nu doit lutter contre un chien.
15 : Jeune femme dansant en jouant des castagnettes. Elle porte une blouse épaisse sur une longue robe à galons.

Pendentif en or.

16 et 17 : Couple de bourgeois jouant à une sorte de trictrac, jeu de dés sur une table nommée tagula lusoria. À la place des points, les dés portent des nombres écrits en toutes lettres. L'homme est vêtu de la trabée et la femme du chiton et d'un manteau.
18 : Enak en serviteur, vêtu de la tunique de lin.
19 : Femme habillée d'une robe s'élargissant vers le bas de la jupe et d'un manteau, le tebenna.
20 : Alix en jeune homme. Son manteau est la toge courte ou grande chlamyde ronde mais drapée obliquement autour de l'épaule gauche, à la manière du manteau civil (200 avant J.-C.).
21 : Artisan portant une tunique courte serrante ceinturée formant un caleçon appelé périzoma.
22 : Prêtre vêtu d'une longue jupe, d'une tunique courte sans manches, retenue par deux fibules sur les épaules. Son chapeau est typique.
23 : Nain obèse en tunique galonnée tenant un faucon de chasse. Son rôle est de divertir les aristocrates.
24 : Notable portant un collier et trois chaînes ouvragées passant sur les hanches et sous la poitrine.
25 : Vel Saties, aristocrate de Vulci, vêtu d'une magnifique toge courte brodée de motifs figuratifs : la toga pincta, sorte de trabée.
26 : Notable richissime portant la toge préromaine.
27 : Prêtre habillé de son vêtement rituel : manteau attaché par une broche (fibule) et haut chapeau conique (250 avant J.-C.).
28 : Servante tenant un éventail à plumes. Elle porte la longue robe ample.

Coiffure de tresses attachées derrière les oreilles au bandeau.

29 : Une aristocrate vêtue d'une robe de lin plissée sous un manteau tombant de l'épaule gauche et s'enroulant autour de la taille.
30 : L'homme : son costume se résume à l'ample manteau en tissu luxueux. Il porte une couronne de feuilles.
31 : Magistrat portant la toge courte, la trabée plus courte et plus ajustée que la toge romaine. Il s'agit d'une sorte de grande chlamyde ronde drapée obliquement (100 avant J.-C.).
32 : Guerrier en tunique portant une plaque circulaire de protection sur la poitrine, une autre dans le dos et un casque sans garde-joues. Son arme s'appelle le glaive falcata ou kopis (350 avant J.-C.).
33 : Hoplite richement équipé. Il est vêtu d'une cuirasse de lin renforcée de plaques lamellaires. Il porte un casque et des jambières.
34 : Hoplite ayant mis une cuirasse "musclée" en bronze. Son casque est de style phrygien et hellénistique (300 avant J.-C.).
35 : Lancier de javelines coiffé du pétase grec.
36 : Guerrier. Sa tenue et surtout son casque sont de style grec.
37 : Hoplite portant une cuirasse de couches de lin superposées.
38 : Guerrier vêtu de la cuirasse, de bracelets de protection sur les avant-bras et de jambières (cnémides).
39 : Guerrier coiffé d'un casque cagoule.
40 à 45 : Scène. Les Étrusques, artisans du bronze.
40 et 43 : Artisans réalisant les finitions de la carrosserie de chars de triomphe en bronze.
44 et 45 : Artisan travaillant sur une statue.

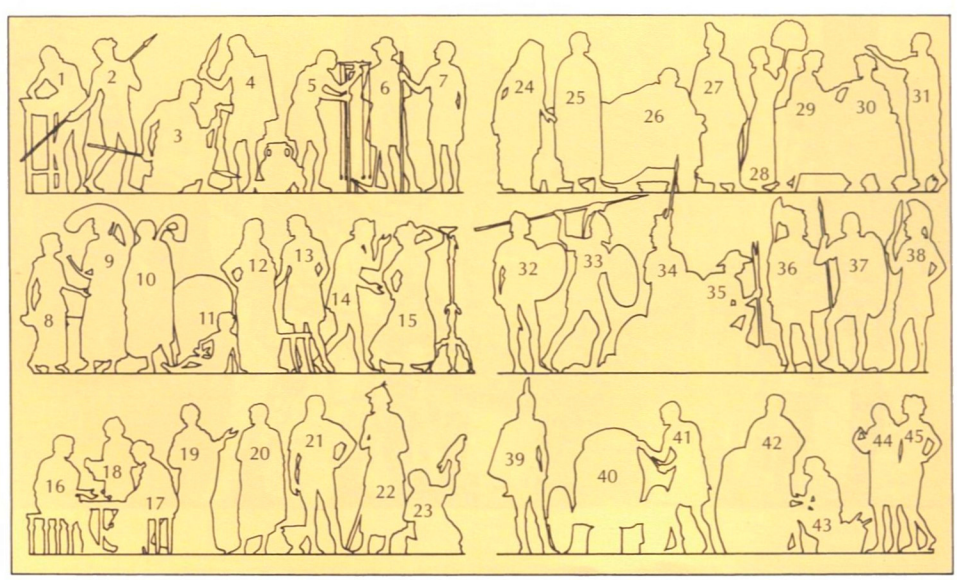
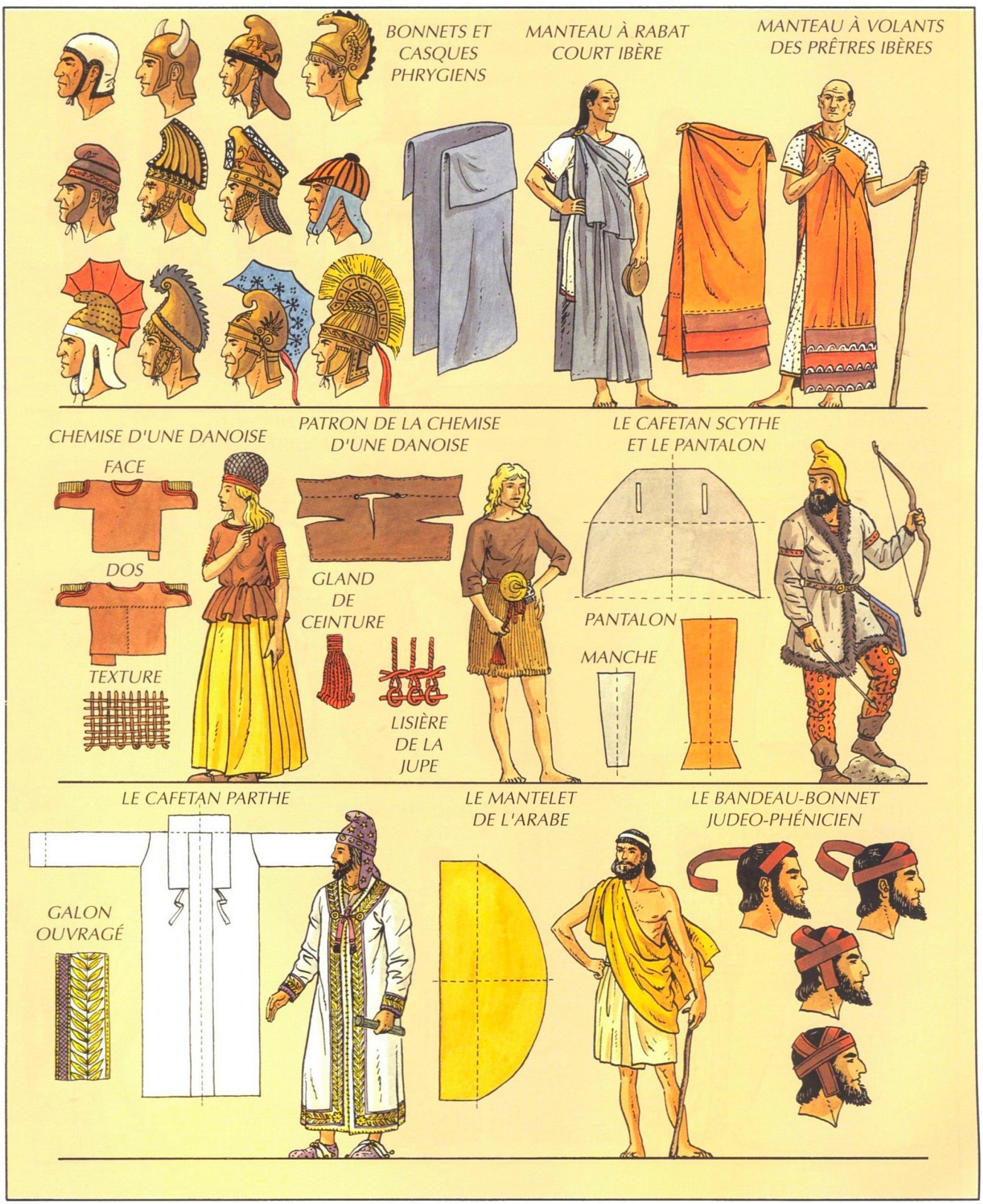
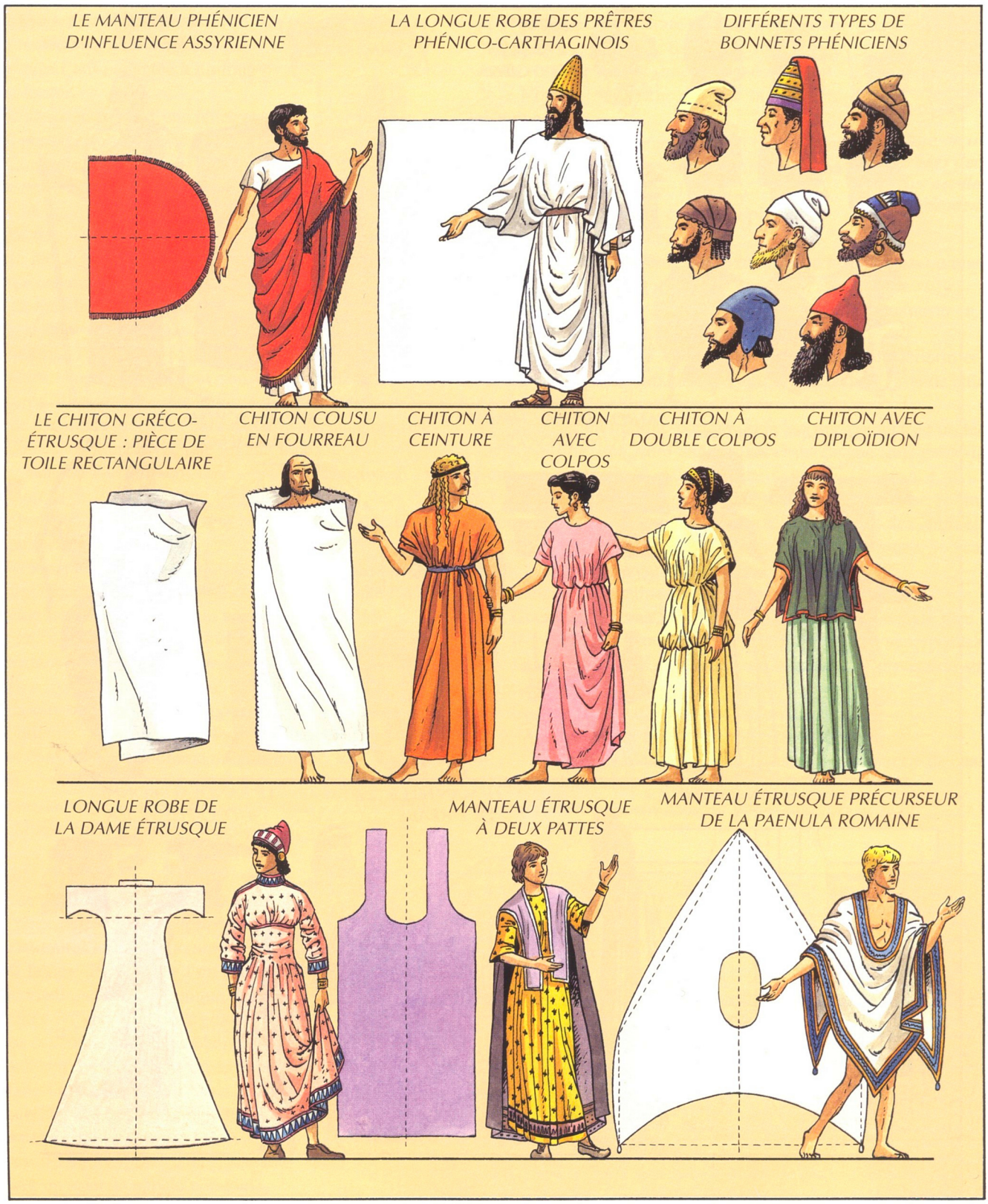


PLANCHE EXPLICATIVE

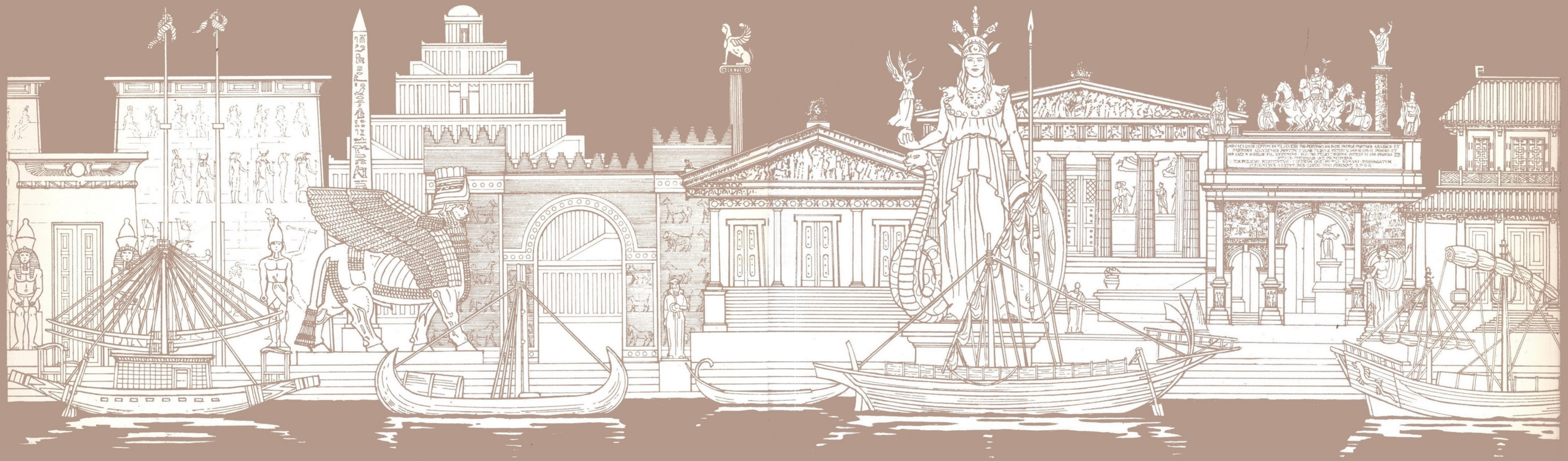


LES PLANS DES COUPES NE SONT PAS TOUS À L'ÉCHELLE DES PERSONNAGES

PLANCHE EXPLICATIVE



LES PLANS DES COUPES NE SONT PAS TOUS À L'ÉCHELLE DES PERSONNAGES



JACQUES MARTIN

ALIX

ALIX L'INTRÉPIDE • LE SPHINX D'OR • L'ÎLE MAUDITE • LA TIARE D'ORIBAL • LA GRIFFE NOIRE • LES LÉGIONS PERDUES • LE DERNIER SPARTIATE • LE TOMBEAU ÉTRUSQUE • LE DIEU SAUVAGE • IORIX LE GRAND • LE PRINCE DU NIL • LE FILS DE SPARTACUS • LE SPECTRE DE CARTHAGE • LES PROIES DU VOLCAN • L'ENFANT GREC • LA TOUR DE BABEL • L'EMPEREUR DE CHINE • VERCINGÉTORIX • LE CHEVAL DE TROIE • **avec Rafael Morales** Ô ALEXANDRIE • LES BARBARES SPARTACI FILIUS • L'ENFANT GREC en version grecque • AVEC ALIX • LA VOIE D'ALIX • L'ODYSSÉE D'ALIX 1 • **avec Christophe Simon** L'ODYSSÉE D'ALIX 2

LES VOYAGES D'ALIX

avec Pierre de Broche LA GRÈCE 1 • LA GRÈCE 2 • **avec Rafael Morales** L'ÉGYPTE 1 • L'ÉGYPTE 2 • **avec Gilles Chaillet** ROME 1 • ROME 2 • **avec Marc Henniquiau** LA MARINE ANTIQUE 1 • LA MARINE ANTIQUE 2 • **avec Jacques Denoël** LE COSTUME ANTIQUE 1 • LE COSTUME ANTIQUE 2

LEFRANC

LA GRANDE MENACE • L'OURAGAN DE FEU • LE MYSTÈRE BORG • **avec Bob de Moor** LE REPAIRE DU LOUP • **avec Gilles Chaillet** LES PORTES DE L'ENFER • OPÉRATION THOR • L'OASIS • L'ARME ABSOLUE • LA CRYPTE • L'APOCALYPSE • LA CIBLE • LA CAMARILLA • LE VOL DU SPIRIT

JHEN

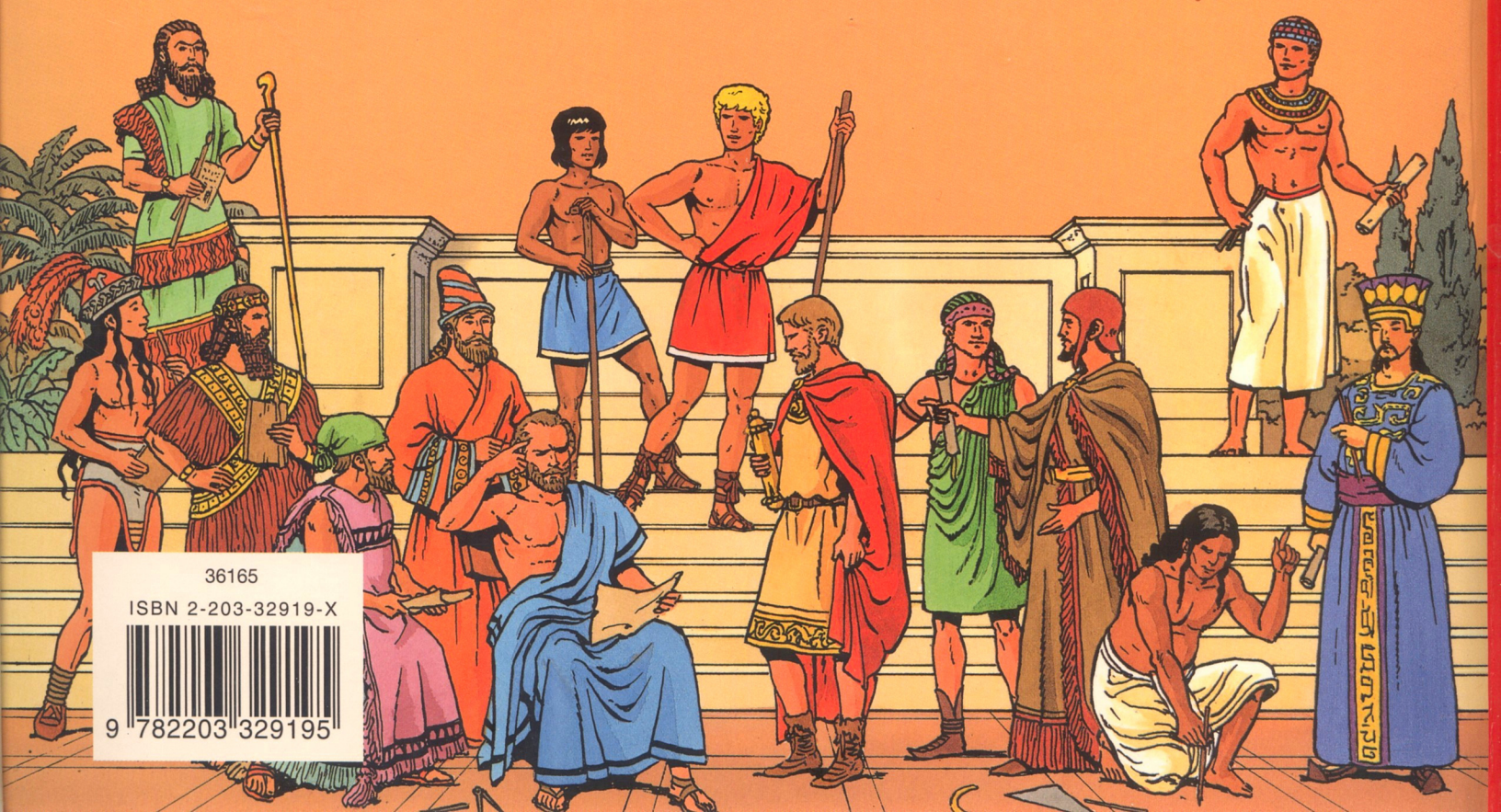
avec Jean Pleyers L'OR DE LA MORT • JEHANNE DE FRANCE • LES ÉCORCHEURS • BARBE-BLEUE • LA CATHÉDRALE • LE LYS ET L'OGRE • L'ALCHIMISTE • LE SECRET DES TEMPLIERS • L'ARCHANGE

KEOS

avec Jean Pleyers OSIRIS • LE COBRA • LE VEAU D'OR

ORION

LE LAC SACRÉ • LE STYX • **avec Christophe Simon** LE PHARAON



36165
ISBN 2-203-32919-X
9 782203 329195